بمتلم عادل الخضيان



تيودورا

•			
		-	

ENCURS ESSE ENCORRENTS

19

تيودورا

بقلم: عادل الغضبان

الطبعة الخامسة



الناشر : دار المعارف - ١١١٩ كورنيش النيل - القاهرة ج.م.ع.



كانت القسطنطينية في العيقد الثانى من القرن السادس الميلادى ، عاصمة الدولة البيزنطية ، بل عاصمة العالم المتحضر ، يمتد أثرها ونفوذها إلى القريب والبعيد من الممالك والأمم .

وامتازت تلك العاصمة الفريدة ، بأن كانت في تلك الفترة عجمع النقيضين من كل شيء ، فإن ازدحمت بالأمراء والنبلاء والأغنياء ، فقد غصت بالعبيد والأجراء والفقراء، وإن ارتفعت فوق تبلالها الدور الفخمة ، والقصور المردة ، والصروح الأنيقة ، فقد اكتظت دروبها الضيقة ، وأزقتها المظلمة ، بالمساكن الحقيرة ، والأكواخ المتداعية ، كما كثرت فيها المغاور والأقبية والسراديب ، يأوى إليها المتسولون واللصوص وقطاع الطرق .

€€€€€€€€€€€€€ • **∂∂∂∂∂∂∂∂∂∂∂∂∂∂∂**

وكان المتربع على عرش المملكة البيزنطية في تلك الآونة ، الملك و جُستان ، الشيخ و زوجه العجوز ، وكانا حربصين على استنباب الأمن في العاصمة حرصهما على رعاية العادات النبيلة ، والتقالبد الشريفة الموروثة ، ريسنان لها القوانين الصارمة ، ويأخذان بأشد العقاب ، كل من تُستول له نفسه مخالفة القانون ، ولا سها قانون الطبقات .

وسواء قست تلك القوانين أم ترآخى حبّلها، فحافظ المدينة وحنّا القبلوكى، هو الحاكم بأمر الله فيها عفإن شاء جد وشدّ، وإن شاء تغاضى وتساهل ، حسبا توحى إليه أغراض نفسه وأهواؤها ، فقد كان الرجل صاحب مطامع واسعة ، لا تقف عند حد التسلط على العاصمة ، وإنفاذ أمره فى كل كبيرة وصغيرة ، ولا تنتهى عند مل وخزائنه بالذهب ، وكسب الأتصار والتابعين ، فإلى أعظم من هذا كانت تتوق نفسه ، فأمنيته الكبرى أن يستولى على العرش بعد موت الإمبراطور و جستان ، الشيخ الفانى أو قبل وفاته ، و يُقصى عنه الأمير و جستنيان ، ابن أخى الإمبراطور و وارث عرشه ، وكم كان يود له فضرب ضربته الكبرى فى غياب أمير الجيوش عرشه ، وكم كان يود له فضرب ضربته الكبرى فى غياب أمير الجيوش عرشه ، وكم كان يوك أن الثمرة لما القائد و بلساريوس ، المشغول بمحاربة الفرس ، ولكنه كان يرى أن الثمرة لما يتحين قيطافها ، وأنه لابد له من التريث والانتظار ، والإمعان فى حبك مؤامرته حبكاً عكماً .

ولم يكن الأمير و جستنيان ۽ ليعلم من أمر تلك الأهواء شيئاً، فماكان يدور بخلده أن ترقى المطامع بمحافظ المدينة إلى شتَق عصا الطاعة، والاستيلاء على عرش لا يُدْنيه من أصحابه أى سبب من الأسياب، فكان الأمير مشغولاً عن هذه الشئون بشبابه حيناً ، وبدراساته حيناً آخر ، يوزع بينهما وقته وفراغه .

وكان يحلوله أن يجول فى المدينة ليلا ونهاراً ، و يمتع النفس بمناظرها الطبيعية الحلا بة ، فتراه لا يفتأ ير ود شرق المدينة ، حيث الحدائق الغناء ، والقصور المشرفة على خليج القسطنطينية ، فيكحل ناظريه بجمال الطبيعة وآيات البناء، ثم يلتفت إلى شواطئ آسيا، فتتراءى لعينيه حافلة بالغابات الكثيفة، وقد سَمَقَت فيها الأشجار وتعانقت الأغصان، فتأخذه هزة الإعجاب ، و يرقى بنفسه إلى الحالق ممجداً مسبهاً .

فإذا توغل في الأحياء، ومر بمصنع الذّخيرة، وبلغ مسمّعه طرّق الحديد وجلبة العمّال والقُينُون، ملكت نفسه العزّة والفخر، وطار به الفكر إلى بلاد فارس ، حيث ينتقل جيش « بيزنطة » من نصر إلى نصر ، ومن فتح مبين .

وإذا انهى به السّير إلى قصر مجلس الشيوخ، وقف يتأمّله طويلاً حتى تختفى عن نظره جلرانه وقبابه ، وتنكشف له أروقته وقاعاته، ويرى بعين البصيرة والحيال ، كيف تُحاك المؤامرات بين أعضائه ، وكيف تتّفق الأهواء وتفترق، وكيف يتصارع الحق والباطل فى نفوس المشترعين وعلى ألسنة الحطباء، فيود لوأن القدر مهر أمّته بمجلس لا يسعى إلا إلى تأييد الحق، ولا يسن إلا القوانين التى تكفل للأمة الحق والعزة والرّخاء.

وكثيراً ما مر في جولاته بعمود دقيق الصنع ، رفيع الذرى ، جميل الزخارف ، هو عمود ١٠ قسطنطين ، فانتزعت ذكرى ذلك العاهل منه الإعجاب والإجلال ، وخصَّه بمستطاب الثناء على ما حفلت به جوانحه من عظمة وعبقرية ، بني بها ذلك المجد الأثيل الموطَّد الأسسُ والأركان. وكانَ يختال سروراً وطرباً ، كلما وصل إلى مَيْدان السّباق، فاستعرض على لوح الخيال براعة الفرسان المتسابقين ، يركبون المركبات تطيربها الجيادالمُطَهَمَة، ويتبارَون بها في قدرة وقوة وشجاعة ، غبرحافلين بالموت وهو منهم على قاب قوسين أو أدنى ، والجمهور من حول الميدان يصفق لهم وبهلل، ويشق تصفيقه وبهليله أعنَّة السهاء . ولكن كان بحزّ صدر الأمير وجستنيان ، أن يتذكر انقسام الأمة على نفسها في شئون كل سباق ، فهناك الفريق الأخضر ، وهناك الفريق الأزرق، وسواء فاز هذا أم ذاك ، فلا ينام نـد ه إلا على الحقد والوتر ، وقد يبلغ بالفريقين التنافس إلى الصّراع والجلاد، و إذكاء الحزازات في الصّدور. فكم تمنّي أن يهدى الله المتنافسين فيعلموا أنهم أبناء أمَّة واحدة، ولكن هيهات. . . ولا يزال الأمير و جستنيان ۽ منصرفاً إلى تجواله يوماً بعد يوم ، حتى ينهي به المطاف إلى تل مرتفع قامت عليه كنيسة صغيرة جميلة ، بناها الإمبراطور وقسطنطن ، وسمنّاها وآيا صوفيا ، أي كنيسة الحكمة، فيدخلها الأمير ، ويقضى فها بعض الوقت خاشعاً متعبِّداً ، ويخرج منها وفى نفسه لو استطاع أن يشيد هو أيضاً بيناً من بيوت الله .



فإذا تمشى الأمير يوماً فى غرب المدينة ، وذرَع ضفاف والقرن الذهبى وذرَع ضفاف والقرن الذهبى وذلك اللسان من الماء الممتد بين الأحياء والتلال ، لم يمنعه جمال تلك البقعة من أن يثير فى نفسه الشفقة والرثاء.

في ذلك الجانب من المدينة ، جَسَم الفقر والشرّ بمن الأزقة الضيقة الملتوبة ، وقامت أسواق البيع والشراء ، تؤمنها الطبقة الفقيرة ، ويتخذها المتسوّلون والعاطلون مسرحاً لنشاطهم ومعاشهم ، ويقصدها تجار الرقيق لشراء ما تجلبه الحروب من الأسيرات والسبايا ، أمبرات كن أم من السوقة ، يتزايد التجار عليهن ، ويدفهون فيهن أغلى الأثمان إذا كانت السبية المبيعة أمبرة "ذات خطر أوصبية ذات دل وجمال .

وكم شهد الأمير من صفقات النخاسة ، فعافتها نفسه الأبيئة المرهفة الإحساس ، وثارت على تلك الأوضاع التى تجعل من الإنسان سلمة ثباع وتشترى ، ومتاعاً لا روح له ولا رأى ، فإذا لم يتُعتق عاش على هامش الحياة عبداً أجبراً محروم الحقوق، وماذا يستطيع الأمير وستنق ذلك النظام منحدر إلى أمته من الأمم الأخرى الآخذة به منذ أقدم العصور ، فليس له إلا أن يستسلم لذلك النظام و يرضى به غضبان أسفاً .

ولطالما جال الأمبر في أسواق البيع والشراء ، و رأى الناس متزاحمين عليها ، وكلهم جائع فقير يترد في الأسمال والحيك من الثياب ، ولا يتورع أن يخاصم زميلاً له في سبيل ثمرة جافة ، أو كيشرة خبز ، فعجب كيف يغرق جانب من المدينة في الثراء الفاحش ، و بيحار الغيني والبطر، وتخيم

على الجانب الآخر ضروب المذلّة والفقر المُد قع بحيث يكثر العاطلون والمتسوّلون وتكثر بينهم دواعي السرقة والسّطو والشّجار.

ومن خصائص ذلك الجانب من المدينة ، أن انتشرت فيه الحانات وأماكن اللهو والرقص والتمثيل، وكانت الطبقة الراقية لا تقصد تلك الأحياء إلا استمتاعاً بتلك الفنون . يهبطون إلها في أول الليل ، و يرجعون عنها في آخره . إما سكارى الرَّاح ، و إما نشاوى المتعة والفن بما يتحسونه من شراب ، أو يشاهدونه من رقص أو تمثيل مضحك ساخر ، ولكن بعض الشباب العاطل من تلك الطبقة الراقية . كانوا يتبذُّ لون في تلك الأحياء. ويتدنُّون إلى مقام السُّفُلُّة والأوغاد، فينقضُّون في الظلام الحالك على النساء، ويسلبونهن الحلى والجواهر، ويعودون عنهن فائزين غانمين، فما من راقصة ولا ممثلة ، كانت تجرؤ أن تسير في الليل وحدها ، خوفاً من هؤلاء الشياطين الذين يُعدُ ون في النبلاء وما هم بنبلاء، اللهم إلا إذا تصحيب تلك الممثلة أو الراقصة متسوّل أو أكثر من أصدقائها ليحموها من زبانية الليل البهيم. كان الأمير « جستنيان » يعرف كل هذا فيضيق به ذرعاً وتثور له نفسه، فكم من مرة حدث فيه محافظ المدينة ، فوعده هذا بالضَّرب على أيدى العابثين . وأخذ هم بطائلة القانون أخذ عزيز مقتدر ، ولكن الأمير ما كان يعلم أن محافظ المدينة يعمل وفق أهوائه ومطامحه ، وأنه يتغاضي عن ذلك العَبَتُ ويتجاهله في أكثر الأحيان، ليوسع شُقَّة الحلاف بين الشعب والنبلاء، وليغرس بذور الفتنة فى نفوسالشعب المسكين المغلوب على أمره،

&&&&&&&&&& \\

فيعصى ويتمرّد، ويئور ثورته الجامحة، فيجنى هو وحده ثمرة تلك الثورة فيعصف بالإمبراطور وابن أخيه، ويستوى على عرش و بيزنطة وحيداً مطلق السُّلطان، ثم يتركه لأبنائه وأحفاده من بعده.

أنتى للأمير أن يعلم بهذه المطامح، وهو غريب عن أزمنة الحكم ومقاليد الأمور ، فإذا استغرب يوماً من لين المحافظ وهوادته ، التمس له المعاذير ، وانطوى على نفسه مسوعاً أعمال المحافظ ، راجياً أن يكون يوم الإصلاح غير بعيد ، ثم يعود إلى أيامه الرتيبة يقضيها على النحو الذي تعوده ، فإذا أهاب به الشباب والفراغ ، ارتاد مسارح الرقص والتمثيل ، فضحك مع الحمهور للنكتة البارعة ، والحوار اللطيف ، والمواقف الغريبة ، وتعيماً كما ينعم غيره برؤية أسراب الفتيات يرقصن على إيقاع الموسبق ، ودقات الطبول وضرب الصنوج .

و بحسّ به مسمّ اللهو ، فأكثر من الردد على مسرح بعينه كان قبلة المتفرجين ، يغصّ بهم كل ليلة فلا يبتى فيه موضع لقدم، فقد ظفر ذلك المسرح براقصة ولا كالراقصات ، هزت شباب القسطنطينية هزاً عنيفاً ، وأصبحت شُغلتهم الشّاغل، وموضوع أحاديثهم في الأندية والمجالس ، وأصبحت شُغلتهم النّساء معيظات معنيظات معنيش ما الحقد والكره

كانت تلك الراقصة فتاة فى الثامنة عشرة من عمرها الريت الريبان، على جانب عظيم من الجمال الرائع الفاتن، يتجلّى فى صباها المشرق النّضر على جانب عظيم من الجمال الرائع الفاتن، يتجلّى فى صباها المشرق النّضر على جانب عظيم من الجمال الرائع الفاتن، يتجلّى فى صباها المشرق النّضر على جانب عظيم من الجمال الرائع الفاتن، يتجلّى فى صباها المشرق النّضر على جانب عظيم من الجمال الرائع الفاتن، يتجلّى فى صباها المشرق النّفر

وعودها الرُّخُصُ الأملك ، كما يتجلَّى في شعرها الطويل الفاحم، وبَشَرَبها السمراء الحلوة، وعينبها السوداوين الدعجاوين، تتقدان بنور الذكاء بل بنور الفتنة والإغراء، هذا إلى محسياً جميل القدسيات، وفم دقيق، وشفتين قرمز يتين رقيقتين ، ترمزان إلى الشهوة الصارخة ، أو تنمان عن أقوى نوازع الحب والكراهية . فإذا علت تلك الآية الفريدة المسرح ، وبدت صُورً حسنها للناظرين استقبلها الجمهور بعاصفة من التصفيق ارتجت لها أركان المكان، وإذا سمع أغانيها ، وشنيف آذانه بصوبها الساحر ونغماتها الرخيمة بلغ به الطرب كل مبلغ ، فهلـّل وكبـّر مدهوشاً طروباً ، و إذا رآها بعد ذلك وقد نضَّتْ غلالاتها الفضفاضة وبدأت تتلوَّى تلوَّى الأفعوان ، بجسد تغلى فيه نار الشباب ونار العزم ، وتُحُضِّعه لحركات منظَّمة ، و إشارات متموَّجة، أو رآها واثبة من مكان إلى مكان، نافرة في أطراف المسرح نَفُورَ الظَّبِي الْأَعْصِم، جافلة عبوساً أومتلفَّتة متبسَّمة، جُنَّ جنون أولئك المتفرَّجين، وقاموا وقعدوا، وأمطر وها بالورد والرَّيحان و بكلمات الإعجاب والثناء ، ويبتى هذا دَيدَ مهم حتى ينتهى الحفل ، ويرفّض السامر، وينتصرف الناس على قسم فيا بينهم وبين أنفسهم ليعود أن إلى هذا النعم في الليلة القابلة.

كانت هذه الراقصة الحسناء العجيبة تسمى « تيودورا » .



4

ما برحت « تيودو را »تنتقل من نجاح إلى نجاح فى ذلك المسرح الذى تعمل فيه ،حتى ملأت الدُّنيا وشغلت الناس ، وانهالت عليها موارد الثَّروة فأصابت منها نصيباً كبيراً استطاعت معه أن تتأنَّق فى ملنبسها، وتختار من الثياب أفخرها وأغلاها، تر تديه فى ذوق بارع ، وكياسة تحسدها عليها عليبة النساء ، واستطاعت كذلكِ أن تقتى اللاّل والجواهر ، تتزين بها وتتحلى، إبرازاً لجمالها، وإشباعاً لنفسها الظمأى إلى الثراء العريض وفاخر الحلى .

لو كانت « تيودو را » ذات نفس كنفوس أوساط الناس ، لعاشت راضية مغتبطة ، تنال من مباهج الحياة أوفر قيسط تصل إليه يدها،

وتحيا حياة النعمة والترف ، وفي يدها المال والشباب ، ومن حولها فتيان القسطنطينية ، وكلهم يتمذى أن تُقرَّبه منها ، وتسعده بمودَّنها وصداقتها ، ولكن كان في قرارة نفس تلك الفتاة اللَّعوب ، والراقصة الحسناء ، رواسبُ أيمة أذكت فيها النَّق مة على الناس ، والثورة على أنظمة الحياة البيزنطية .

لم تنس « تيودو را »قط أنها قدمت إلى القسطنطينية مع أبيها وأمنها ، وهم على أسوأ حال من شطّف العيش والفقر والمسكنة ، ولم تنسس أنها جاءت إلى تلك المدينة مع أبوبها ، وسينها لم تتجاوز السادسة ، وأنها قضت نحواً من عشر سنوات فريسة الجوع والجرمان والآلام .

بقى أبوها فترة من الزمن عاطلاً عن العمل، إلى أن وُفق فى آخر الأمر أن يشغل وظيفة مروض للد ببه فى حظيرة الوحوش الضارية، فوقت الله الوظيفة ووقت أسرته معه من مخالب الجوع ليس إلا . . . حتى رماه يوما طالعه السيئ النّكيد فى أشداق دب مفترس ، فكتم أنفاسه ، ودق عظامه ، وتركه جُئنة هامدة .

أجل لم تتنس تيودو را «هذه الفاجعة النكتباء، ولا نسبت أنها عادت وأمها من بعد موت أبها إلى الجوع والفاقة ، ترقدان على الطوى ، وتصبحان على أشد أوجاع النفس والجسد ، ولا غاب عن ذهن هذه الفتاة الحساسة أن أمها وقد تألبت الأدواء والعلل عليها كانت أعجز من أن تستطيع مزاولة عمل من الأعمال ، فدفعت بها إلى الحانات ، وكان صباها قد بدأ يتفتع ، فعملت فيها خادمة حيناً ، ومهرجة أحياناً دون كبير نجاح ،

ثم ما عتم داء السل أن اشتد ت وطأته على أمنها فأنقذها الموت من عذابها الأليم، وحياتها المبرحة، ونهضت وتبودو را وبعدها تكافح في سبيل العيش وحيدة منفردة ، لا تأبى أن تعتمد على جمالها في سبيل الرزق وسد الرمق، حتى ألهمتها نفسها أن تحترف الرقص والتمثيل والغناء ، وساعدها الأنصار على الوصول إلى ذلك المسرح منذ نحو عام واحد ، فنقلها من الحصاصة والمذلة إلى الشهرة والغني .

رسبت كل هذه الأمور في جوانح الفتاة ، فطبعتها على بغض الزمان وأهله ، وازداد ذلك البغض تمكناً من الهسها وثباتاً ، لما أدركت أن المال لن يجلب السعادة لفتاة من العوام مثلها ، تقيدها قوانين المجتمع بالأصفاد والأغلال .

هذه الفتاة الراقصة ، كان من أقصى أمانيها أن تحيا حياة كريمة مع زوج تخلص له و يخلص لها ، غير أن نفسها الكبيرة الطموح ، لم تكن لترضى بزوج لا ينتمى إلى الطبقة الراقية ، ولا يشغل أحد المناصب الرفيعة في الدولة ، وكان من الميسور عليها أن تجد ذلك الزوج في رجال الطبقة الأثيرة العالية ، ممن يحومون حولها و يشغتفُون بجمالها ، ولكن هيهات فالممثلة أو الراقصة يضعها القانون البيزنطى في أسفل درك من بنى الإنسان ، و يمنع كل نبيل أو كبير مقام من أن يتزوجها ، فلا أقل إذن من الثورة على ظلم القانون ، ولا أقل إذن من الحقد على الناس .

بالثناء والإعجاب، و يمحضونها الود، و يسعّون إلى التقرّب منها، لا يفكر ون أبداً في أن يتخذها واحد منهم حليلة كريمة ، ما دام القانون يقف سدًا منبعاً دون ذلك .

وكان بين هؤلاء الطامعين الطامحين حاكم برقة ، فقد جاء إلى القسطنطينية يستشير ولاة الأمور في بعض شئون الدولة ، فساقته المقادير إلى المسرح الذي تعمل فيه « تيودورا » فأعجب بها وأغرم ، وطلب إليها أن تصحبه إلى برقة وتعيش في قصره عزيزة الجانب محفوفة بالرعاية والتكريم. وكان بين هؤلاء الطامعين الطامحين أيضاً محافظ المدينة «حنا القبدوكي » فناها بأن ينقلها من المسرح إلى قصر عظيم يبنيه لها في شرق المدينة ، و يغمرها بالتحف والهدايا فوق ما ترجو وتؤمل .

ولكن الفتاة الصغيرة السن الكبيرة الفؤاد ، ردت هذا وذاك عن نيل مبتغاهما رداً رفيقاً ، لا لأنها وجدت في حاكم برقة فتى غراً معتداً بوسامته وغناه، وتلك حال البئله من الرجال ، ولا لأنها أ نفت من دمامة محافظ المدينة وغلظه وكبريائه ، بل لأن نفسها كانت أكبر مطمحاً وأبعد غاية ، فإن كان لا بداً أن تقنع برتبة الحليلة ، فلماذا لا يكون ذلك الخليل أكبر كبير في الدولة ؟ ولماذا لا يكون الأمير و جستنيان ، ابن أخى الإمبراطور و وارث عرشه ؟ فلها من شبابه وقسامته و رفيع مقامه ومستقبله الأزهر ، ما يجعل منه الضالة المنشودة ، ولا سيتما أن الأمير كثير الاختلاف إلى مسرحها ، يكاد يلتهمها بنظراته كلما ظهرت على المسرح راقصة أو ممثلة مسرحها ، يكاد يلتهمها بنظراته كلما ظهرت على المسرح راقصة أو ممثلة هسرحها ، يكاد يلتهمها بنظراته كلما ظهرت على المسرح راقصة أو ممثلة هسرحها ، يكاد يلتهمها بنظراته كلما ظهرت على المسرح راقصة أو ممثلة

أو شادية ، فأدركت بإحساس المرأة الذى لا يخطئ ، أن وراء تلك النظرات قلباً عاشقاً مستهاماً، يلجم عاطفة الحب كيبراً وترفعاً، ولا يبين إلا عن عاطفة الثناء والإعجاب .

عادت « تيودو را » ذات ليلة إلى منزلها بعد أن فرغت من عملها فى المسرح ، وساءها أن لا تلقى عند الباب الحلفى للمسرح ، الشيخ « أنسطاس » زعيم الشحّاذين وقد تعود أن يحرسها كل ليلة ، ويحميها من خطر الطريق . و زعيم الشحّاذين هذا شيخ أعرج طاعن " فى السن " ، ولكنه ذو قو ة بدنية خارقة تلوى الحديد وتحطم الصخر ، فالويل لمن يقع تحت قبضته أو يكون فى متناول عصاه الطويلة الغليظة .

عرفت « تيودو را » هذا الزعيم منذ أن كانت صبية تترد د على الحانات ، فوقاها الغوائل شفيقاً بها مشفقاً عليها ، شأن الوالد الحنون ، فاحتفظت له في قلبها بذلك الجميل، وأضمرت له الود والبير ، ولما أقبلت الدنيا عليها شاءت أن تجزيه ببعض المال فنه مرها في رفق وحنان، وأبي أن يتناول على رعايته لها جزاء ولا شكو را .

وبينا هي تتفقيده في تلك الليلة بعد خروجها من المسرح، تقدم منها ثلاثة من الشحياذين، وأنه مواليها أن زعيمهم مشغول في تلك الليلة بأمر طارئ ، وأنه عهد إليهم في حراستها حتى منزلها ، فشكرتهم على مروءتهم، وحميلتهم إلى أن بلغت المنزل ، فود عنهم شاكرة ، ودخلت دارها وأحكمت ميزلاج الباب، وهي نتهيب فود عنهم شاكرة ، ودخلت دارها وأحكمت ميزلاج الباب، وهي نتهيب



للوساوس والهواجس خوفاً من أن يكون قد انتاب صديقها « أنسطاس » مكروه من المكاره .

وما هو أن تشعر خادمتها « تينا » بمقدمها حتى تخف إليها محيية مستقبلة ، وتخف معها « أنطونينا » صديقة « تيودورا » الصدوق ورفيقتها منذ عهد الحداثة ، عهد البؤس والشقاء ، وكانت « تيودورا » حينها ابتسم لها الدهر قد طلبت إليها أن تنزل ضيفة عليها تقاسمها المسكن ونعيم الحياة .

أقبلت و أنطونينا » على و تبودو را » تقبلها وتغمرها بعطفها و ود ها ، فى حين وقفت الحادمة و تينا » على مقر بة منهما رهن إشارة من سيدنها ، فقالت و تبودو را » وهى متوجهة إلى غرفة نومها :

ـ « تعالى يا " تينا " وساعديني على خلع ملابسي و زيني » .

ــ « سمعاً وطاعة سيّدتى ، لعلك مسرورة بنجاحك أيضاً في هذه الليلة! » فقالت « تيودورا » وقد جلست إلى مرآتها :

- «كل السرور يا "تينا" خذى هذا القرط وهذه الحلى وضعبها فى عُللبها، ثم ناوليني المُشط لأسرَّح شعرى ، وأعدى لى غيلالة النوم... وخُدى هذه المشابك المحلاة بالألماس، إنها تُشقَل رأسى».

وقدمت الوصيفة المشط إلى سيدتها، وتناولت القرط والحلى وذهبت تضعها في علمها، وتُعد ما أمرتها به سيدتها ، فقالت « أنطونينا » بعد إذ جلست قرب صديقتها :

البلة ؟ ، فقالت المحدثيني يا حبيبي كيف كان نجاحك الليلة ؟ ، فقالت المحدثيني يا حبيبي كيف كان نجاحك الليلة ؟ ، فقالت

« تيودو را ، وهي تمشط شعرها الرسيل:

- « منقطع النظير . . . ، فقالت « أنطونينا » :
- _ « وعشاقك المتزاحمون ؟ » فقالت « تيودو را » :
- « كانوا كلهم هناك، فن حاكم برقة . . . » فقاطعتها « أنطونينا »:
 - _ « ألا يزال في العاصمة ؟ » فقالت « تيودو را » :
- « أقبل إلى بعد الحفل، وأخبرنى أنه مسحر عند الفجر إلى بلده ، وكر رعلى رجاءه طالباً أن أصحبه إلى برقة فاعتذرت. . ويل أمه من أبله ! أي طُدُنَى أهجر القسطنطينية لأعيش في برقة حبنًا لسواد عينيه . . . » أي طُدُنَى أهجر القبدوكي " ؟ ! » فقالت « تيودورا » :
 - و كان هناك أيضاً ، وكان هذا الوحش المفترس ينظر إلى نظرات غريبة ، فتارة كنت أقرأ معانى الشهوة فى عينيه الجاحظتين ، وطوراً كنت أقرأ فيهما وفى ابتسامته الصفراء الرهيبة معانى الحقد والكراهية ، وحيناً آخر كنت أشعر ، فى تململه وحركاته ، بما فى نفسه من صراع عنيف بين رغبته فى وحقده على وفقاطعها و أنطونينا و قائلة :
 - ـ « يا لك من ساحرة تقرأ ألواح القلوب ! ثم ماذا قرأت في عيني الأمير " جستنيان " ؟ » فقالت تيودورا :
- ـ « قرأت فيهما وفى قسمات وجهه المشرقة الباسمة أجمل آيات الحب، ولمحت كذلك فى بعض نظراته أثر الصراع فى نفسه ، أتدراه يريدنى زوجة له يا " أنطونينا "؟ »

- « عَدَّى عن هذه الأحلام والأوهام يا " تبودورا " ولا يخدعنيَّك جمالك وطموحك ، فتنسى من أية طبقة نحن من طبقات الناس ؛ و إلا " جر عليك خيالك الجامح وأوهامك الكاذبة الخادعة أوخم العواقب وأفد ح النكبات »

فتبسّمت « تيودو را » حزينة كثيبة ، وشعرت في تلك الوهلة بأنها هي أيضاً تحب الأمير « جستنيان » ولكن أين الثرى من الثريا ، فسكنت على متضفض وطار بها الفكر كل مطير ، ولم تر أن الخادمة قد جاءتها بحيبند لة النوم ، فما رجعها إلى نفسها إلا طرق متوال على باب المنزل جزعت له النساء الثلاث ، وتطلعن إلى الباب خائفات مذّعورات .

واستمر الطّرق وعَنَّف قليلا ، فأهابت « تيودورا » بشجاعتها ، ونهضت إلى الباب وسارت خلفها « أنطونينا »والخادمة في قللق و و جل ، ثم دوى صوت « تيودو را » قائلا في حزم وثبات :

_ « من الطارق ؟ » فسمعت النسوة الثلاث صوتاً يقول مضطرباً:

ــ « أنا " أنسطاس " يا " تيودو را "افتحى الباب في الحال » .

فشد ت « تيودو را » المزلاج ، وفتحت الباب ودخل منه « أنسطاس » زعيم الشحاذين وقال وهو يخني قلقه واضطرابه :

ـ « أنت هنا فى خطرٍ يا " تيودورا "! » فقالت « تيودورا »هادئة:
ـ « كيف أكون فى خطرٍ وأنا فى حماية صديتى " أنسطاس"
ورجاله ؟! » فقال زعيم الشحاذين :

666666666666 YY 99999999999999

- وإن الخطر المحدق بك لا يأتيك من جانب الرّعاع من النّبلاء ، فأنا و رجالى كفيلون بهؤلاء جميعاً وقد حميناك منهم حتى اليوم . . . ، فقالت و تيودو را ، مقاطعة :
- « شكراً لك ولحم يا عزيزى " أنسطاس" . . . » فقاطعها هو قائلا :
 « لم آت تحت جُنْح الليل لأظفر منك بكلمات الشكر يا " تيودو را " ولا قضيت ليلى بطوله متجسساً متسقطاً الأخبار . . . » فقاطعته « تيودو را » مرة أخرى وقالت :
- « لقد دهشت لما تفقدتك عند باب المسرح فلم أجلك . . . إن الظن لم يخطئني عند ما توجست شراً من ذلك الغياب ، ولكن قل لى أى خطر يتهددني ؟ ، فقال زعيم الشحاذين:
- و تعلمين يا عزيزتي أنى و رجالى عيون المدينة وآذانها ، فقد علمت ولا يرق الشك إلى ما علمت ، أن محافظ المدينة قد أصدر الأمر باعتقالك و زجاك في السجن رهن المحاكمة ، ولن تنجى من ظلم المحكمة التي ستحاكمك . هذا وستنقض عليك عند الفجر ثلة من رجال الشرطة وتقتادك إلى غياهب السجن » . فقالت « تبودورا » جازعة :
- « ومن شكانى إلى المحافظ؟ وما جريرتى ؟ » فقال زعيم الشحاذين :
 « لم يَشْكُنُكُ أحد إليه ، و إنما هو الذى أراد أن يثأر منك على
 إغفالك شأنه وازدرائك به ، فأعد لك رهيب القيصاص » .
- ـ د و بماذا يستهمني هذا الوغد السافل ، وأنا لم أوذ مخلوقاً ،

ولا اجترحت أمراً إدا؟! ، فقال زعيم الشحاذين:

- " يتهمك أولا " بأنك لم تسجل اسمك في سبل المحافظة على أنك راقصة ممثلة. و يتهمك ثانياً بأنك ترتدين من أصناف الثياب وألوامها ما هو موقوف على نساء الطبقة العليا ، فالقانون صريح في هذا ، وطائلة العيقاب محيطة " بك من كل جانب ومالك منها متشجاة " ولا متهرب » .

فقالت « تبودو را » مضطربة وقد شعرت بوطأة الخطر الدّ اهم : _ « ولكنه قانون بال عتيق ، أد رج في زوايا النسيان والإهمال ،

وليس من يعرف به أو يستخدمه » . فقال زعيم الشحاذين :

- « القانون هو القانون يا عزيزتى ، فتغاضى الحكام عنه لا ينسخه ولا ينفيه ، ولقد شاء اليوم محافظ المدينة أن ينفض عن هذا السلاح غبار الزمن ، فقام يلوّحه فى وجهك و يضربك به الضربة القاضية ، فالوقت ضيت فلا تضيعيه عبثاً فى الجدال ، فهيّا اتبعينى إلى حيث أعددت لك فى بعض الأنفاق التى نترد د عليها مأوى إن يتخل من الفراش الوثبر ، فحسبه أنه لن يصل إليه الشرطة ، تقيمين فيه إلى أن يقضى الله أمراً كان مفعولاً » .

- « عفواً يا عزيزى أترانى أقوى على الحياة فى الأنفاق والسّراديب متخفية متوارية ، وأنا لا تكاد الدنيا تسعنى بفضائها الواسع الرّحب ،

وكانت صديقتها «أنطونينا»قد لزمت الصمت في ذلك الحوار الطويل، فلما سمعتها ترفض في لين وكياسة عرض الشيخ الأعرج زعيم الشحاذين،

وهواتها العاصف الخفاق! »

خافت عليها مغبيَّة عرورها وعنادها ، فاشتركت في الحديث وقالت لها :

- و أجل يا عزيزتي "تيودورا " الرأى ما قال صديقنا " أنسطاس"
فاهربي من وجه العاصفة قبل أن تطوّح بك في المهاوى ، فلعل يوم الفرج
تريب ه

أما الخادمة فكانت واقفة على مقربة منسيّدتها وقفة التمثال الجامد لا تريم ولا تتحرّك، [فاندفعت فجأة تقل وهي باكية منتحبة :

- « نعم يا سيندتى فانتجى بنفسك والله يحرسك فى رعاية صديقك الهنمام ورجاله » .

فضاقت و تبودو را و ذرعاً ببكاء خادمها ونصيحة صديقها ، وأخذت للرع الغرفة جيئة وذهو با وهي حانقة مُغضّبة مفكّرة ، ثم توقفت ومضت إلى منفضدة ، وأخذت منها و رقة بيضاء وكتبت علبها بضع كلمات ، ثم أقبلت على و أنسطاس و وقالت :

- و أشكرك يا صديق على دعوتك ، بل على مروءتك ونبلك ، واعذر في إن أنا أبيت أن أتبعك ، ولكن لى عندك مطلباً أرجو أن لا يخيب فهل لك أن توصل هذه الرسالة إلى حاكم برقة ؟ إنه الآن في السفينة التي ستبحر به عند الفجر ، فقال الشيخ وتكاد العبرة تخنقه :

- لا حبيًّا وكرامة يا عزيزتى . إن أبواب المدينة مقفاة فى هذه الساعة ، ولكننى سأذلل جميع الصعاب ، بل سأركب السحاب وأوصل هذه الرسالة إلى صاحبها ، فئتى بى وليكن ما شئت » .



٣

جلس الأمير « جستنيان » ذات صباح إلى مكتبه فى قصره الخاص "، يراجع مئات الرسائل والتقارير ، ويذيلها بتوقيعاته ، ويصرف ما تثيره من شئون الدولة ومشكلاتها ، فقد رضى عمته الإمبراطور بعد أن بلغ من الكبر عتباً ، وناء كاهله بأعباء الملك والسلطان ، أن يشركه فى الحكم وتسيبر الأمور وَفْق مصلحة الدولة .

وكان الأمير في ذلك الصباح كثير البرّم والنيّزق، لا يفتأ يعنيّف حجّابه ومعاونيه من دون ما سبب ، وكان إذا أدركه الملل من القراءة والتعقيب على مطالب الرسائل ومحتوى التقارير ، استلقى بظهره إلى مسند مقعده ، وغاص في بحار من التأمل والتفكير .

وفيم كان يفكر ؟ إنه كان يفكر ولا ينقطع عن التفكير ليل نهار في و تيودورا ، الحسناء التي أسرت لبه وخلبت فؤاده . كان يفكر في ذلك الطائر الجميل الذي كان في متناول يده ثم طار عنه إلى البعيد من البلاد .

لقد أسقط فى بد الأمير لما عاود الترداد على مسرح «تيودورا» بعد تلك الليلة الأخيرة التى استمتع فيها بفنها ورشاقها ومنظرها فلم يجدها، وغضب أشد الغضب لما عرف أن محافظ المدينة قد أصدر أمراً باعتقالها لحاجة فى نفسه ، معتمداً فى ذلك على قانون عتيق بنى على التفرفة بين البشر ظلماً وعدواناً ، فلماذا يستأثر الأكابر بلون أو صنف بعينه من الثياب، ويحرم ذلك الصنف أو ذلك اللون على العامة والدهماء؟

لم يستطع الأمبر أن يناقش محافظ المدينة الحساب على قسوته الصارخة وثأره من فتاة مسكينة تحترف الرقص لتعيش ، فما كان يليق بالأمير أن يجادل فى أمر لا سَند له من القانون ، وخصوصاً عندما علم أن الفتاة استنجدت بحاكم برقة وسافرت معه هر با من ظلم القانون وانتقام المحافظ ، وارتمت فى كنفه خليلة له أو جارية من جواريه ، ولعلها شقية تاعسة فى قصر ذلك الحاكم .

عرف الأمير شيئاً عن فيرار « تيودو را » وغابت عنه أشياء ، فلم يعلم من الأمر إلا ظاهره وهو رحيلها مع حاكم برقة ، أمنًا كيف تم ذلك الرحيل وكيف اختتنيم ، فاكان يدرى عنه شيئاً . وأنتى له أن يعلم أن في المدينة زعيماً للشحاذين ، كانت له اليد الطولي في تمكين « تيودو را » من الفرار .

لم يَخْفُ على اليودورا، في تلك الليلة العصيبة أنها معرَّضة لخطر جسم وأنها لن تنجو من قبضة محافظ المدينة، فهو صاحب الحَوَّل والطَّوْل في العاصمة، ومشيئته هي النافذة في كل ما يشاء ويبتغي، فلما استعرضت حالهاً ووزنت أمورها، وأيقنت أن ما عرضه عليها « أنسطاس » الشيخ الوفي من السَّكني مع الشحَّاذين في الأنفاق أمر لا قببَل لها بتنفيذه، خط لها أن ترحل مع حاكم برقة ، فذلك سبيلها الأوحد في النجاة من مخالب « حنا القبدوكي، فكتبت إليه تلك الرسالة العَمَجُلْكَي، وذكرت له فيها أنها فخورة بمرافقته إلى بلده، لتكون له الأمـة الطيعة، وطلبت إليه أن يرسل مع حامل رسالتها بعض رجاله ليصحبوها إلى سفينته حتى تبحر معه عليها. واستطاع زعيم الشحاذين بوسائله المشروعة وغير المشروعة أن يصل إلى السفينة ، وَيَمْشُلُ بِين يدى حاكم برقة ويسلمه الرسالة ، فما هي إلا بعض ساعات حتى كانت وتيودورا، في طريقها إلى السفينة يحرسها نَـَفَـرٌ من رجال حاكم برقة ، وكانوا مزوّدين منه ببطاقة المرور، ففُدِّح لهم باب المدينة القائم إلى جانب الميناء في الذهاب والإياب، وبقيت « تيودورا » مرتمية في مقصورتها من السفينة، بادية الاضطراب ، لايغمض لها جَفَن ، على ما بها من تعب وإعباء ، حتى انبلج الفجر وطلع على الكون بصفحته الوردية، وسارت السفينة تشق ً عياب الماء.

هذه الدقائق من رحيل و تيودورا ، كان يجهلها الأمير و جستنيان ، هذه الدقائق من رحيل و تيودورا ، كان يجهلها الأمير و جستنيان ،

كما كان يجهل أن حاكم برقة قد أصيب طول الرحلة بدوار البحر، فلتزم مقصورته لا يبرحها ، وأن و تيودورا » عندما ألقت السفينة مراسيها في أحد الموانئ السورية ، أقفلت باب المقصورة على الحاكم ، وأوصت رجاله أن لا يزعجوه بأمر من الأمور ، وغادرت هي السفينة إلى المدينة ولم تعد ، فاضطرر البحارة بعد إذ طال انتظارهم لضيفة الحاكم ، أن يتابعوا الرحلة بغير « تيودورا » الجميلة .

لم يكن « جستنيان » يدرى بهذه الحوادث ، ولعله لو درى بهذا المصير الذى انتهت إليه رحلة « تيودورا » لقر عينا وعاوده الأمل فى أن يلقاها يوماً من الأيام ، ولكنه كان وهو مستنيد ظهره إلى مقعده ، وشاخص ببصره إلى سقف الغرفة ، يفكر في « تيودورا » تفكير عيب يائس باعدت الأيام بينه و بين الحبيب ، وقطعت دونه كل أمل فى اللقاء .

ثم عاد الأمير إلى أو راقه و وثائقه يدرسها و يفحصها، و يقرّر فى شأنها ما يقرّر ، و يستعين على البَتّ فى بعضها بمعاونيه ومستشاريه، على علم منه أنهم قوم أفسدتهم الرّشوة فأصبحوا عبيد الباطل .

ومنذ أن نهض الأمير بنصيبه من أعباء الملك ، انقطع عن الجَوَلان في المدينة على قديم عادته ، وتفرَّغ لمهام الدولة ، وقضى في مكتبه سحابة نهاره وشطراً كبيراً من ليله ، وعلى هذا عاد الأمير في عصر ذلك اليوم إلى مكتبه ، واستأنف العمل وبتى يقرأ ورقة ويجيب عن أخرى و يمزَّق ثالثة ويقابل الزائرين حتى هبط الليل وشعر بالتعب فهم بالانصراف . ولكنه

666666666666 11 9999999999999

قبل أن يغادرمكتبه نادى حاجبه الخاص فأقبل مهرولاً فقال له :

- (من بالباب من الزّائرين وطلاتب الحاجات؟ » فقال الحاجب:

- « حفظ الله مولاى لم يبق منهم سوى فتاة جاءت منذ قليل ، وألحت على إلحاح السائل المتلهف أن أسمح لها بالمثول بين يدى مولاى ».

- " ومن تكون ؟ " فقال الحاجب :

- « لست أدرى يا مولاى غير أن ملابسها الخَسَينة ، تدل على أنها فتاة من العامة فقيرة الحال » . فقال الأمير :

_ د حسنا أدخلها ..

وتوارى الحاجب قليلا ثم عاد تتبعه فتاة تكاد تكون ملشّمة ففسح لها فى الطريق إلى سيده وانصرف .

وكان الأمير قد نهض عن مقعده و وقف فى زاوية من زوايا الحجرة ، فا شعر إلا والفتاة تجرى راكضة إلى حيث كان واقفاً ، وتركع عند قدميه وتصبح وهى منتحبة :

- د یا سیدی وأمیری حنانبک ومر حمتك ! »

فَتَخُيِّلُ إِلَى الأمير أنه انتقل إلى عالم آخر من عوالم الخيال والأحلام، فلم يَمَالكُ أن صاح صيحة الدهش والسرور وقال:

- ("تيودورا "؟! ، فقالت الفتاة :

- د نعم أنا " تبودو را " جئت أحتمى بجاهك وعدلك » .

وتضاربت العواطف في فؤاد الأمير، وتحير في المسلك الذي يسلكه مع هذه الفتاة، أيقف منها موقف الأمير ولى عهد الإمبراطورية أم يقف

منها موقف المحب العاشق الذي ملأت هذه الفتاة قلبه وفكره وخياله ؟ يا طالما حرزن على رحيلها ويئس من لقائها، وها هي ذي تعود إليه متضرعة جاثية ، أيستمع إلى نداء الإمارة والترفع فيستقبلها استقبال الأمير لأحد رعاياه اللاجئين إلى حاه وكسفه، أم يرحب بها ترحيب المتدلة الولهان، فيضمها إلى صدره ويغمرها بقبلاته ؟ فبقى في حربرة من أمره حيى رأى نفسه قد حنا عليها، وأنهضها عن الأرض ، وأجلسها فوق مقعد وجلس إزاءها وهو يقول:

- « " تيودورا " ! ما هذه الأسمال التي ترتدينها وقد عهدتنك متأنقة تؤثرين فاخر الحلل والثياب ؟ » فقالت « تيودورا » :

- « مولاى إن الملابس الفاخرة سبب نكبتى ورأس بلائى » .

_ « أعرف ذلك » . فاستأنفت « تيودورا » قائلة :

- « على أن هذه الأسمال التي أرتديها ، إنما أردت بها التخفي حتى لا ألفت إلى الأنظار في قدوى إليك يا مولاى » . فقال الأمير :

- « وكيف تركت برقة وحاكمها ؟ بل كيف سمح الله حاكمها بالرّحيل عنه؟ إن من تُهمّديه الأقدار فتاة مثلك لا يفرط فيها ، بل بحرص عليها حرصه على أغلى كنز من كنوز الأرض » .

فابتسمت و تبودورا و ابتسامة الغبطة والرضا ، وعلمت أنها لم تخطى فيا مضى عند ما و زنت نظرات الأمير إليها و زنا صيحاً ، فالأمير منفرم بها ، وهذه الرزانة التي يتكلفها لن تثبت أمام سحر عينيها ، فضمنت لنفسها البقاء في القسطنطينية والتغلب على عدوها اللدود، فتصنعت هي

أيضاً الوقار والحياء ، إمعاناً في تصيد النجاح مع ما كانت تضمره للأمير من حب وإخلاص ، وقالت وهي تنظر إليه نظرات كلها حب وهيام :

- و مولاى إن رأيك في فتاة حقيرة مثلي بملؤني زهواً وخيها ، ويرفعني إلى مقام الحرائر من النساء » .

فقاطعها الأمير، وما عاد يقدر على كيتمان هواه وضبط عواطفه وقال لها:

- و إن حبيبة الأمير "جستنيان" لاتكون إلامن عيلية القوم وحرائر العذارى، فلك من حبي مسحب عجد تنقطع دونه أكرم الأصول، ولكن حد ثيني عنك فلقد غبت عن هذه الديار نحواً من عام فكيف أطقت الحياة في برقة ؟ و فقالت و تيودورا »:

- و مولاى لم أذهب إلى برقة ولا عرفتها ،

فهلل وجه الأمير، وأقبل عليها يستزيدها إفصاحاً وإيضاحاً فقالت:

- « كانت وسيلتي الوحيدة إلى الهرب من ظلم محافظ المدينة ، أن أقبل الرحيل مع حاكم برقة ، ذلك الغر "الثقيل الظل " فأبحرت معه . . . تصور " يا مولاى أنه لم يكن يفارق مقصورته فى السفينة من شدة ما أصيب به من دوار البحر " . فقهقه الأمير ضاحكاً حتى بانت نواجذه ، وضحكت معه « تبودورا » ثم قالت:

- و ولما رست السفينة في بعض الموانئ السورية ، غافلته ولمُذ ت منه بالفرار ، وقضيت طول هذه المدة في مدينة " أنطاكية " وعشت فيها متخفية ، أنفق من بعض المال القليل الذي أخذته معي ، ومن بيع بعض متخفية ، أنفق من بعض المال القليل الذي أخذته معي ، ومن بيع بعض محفق هم المال القليل الذي أخذته معي ، ومن بيع بعض محفق المحدد ال

حليمي وجواهري ، فقاطعها الأمير قائلا :

_ « سأعوضك عنها خير تعويض » . فقالت « تيودورا » :

- « إن عطفك على يا مولاى هو خبر العوض. . . ثم ترامت إلى الأنباء أنك يا مولاى قد اضطلعت بقسط وافر من أعباء الملك، فحز من أمرى وأقبلت إليك متنكرة في هذه الأسمال . لتحميني من ظلم المحافظ ، ومن ظلم القانون ، ولتسمح لى بالبقاء في القسطنطينية فأعود إلى مزاولة مهنى فيها » . فقام الأمير عن مقعده منعشضباً محتداً ، ثم هدأت ثائرته وقال :

- « لا. لن تعودى إلى مزاولة مهنتك . . . ستبقين فى القسطنطينية . أجل . ولكن ستقيمين فى قصرى . وسأعمل على إلغاء ذلك القانون الصارم فالبشر سواسية أمام الله . و يجب أن يكونوا سواسية على الأرض » .

فاختلجت جوانح « تيودورا » بفرح ما بعده فرح . وماكان ليدور بيخلدها أن يكون نصرها سهلا قريباً . وأن تمكنها منه الأقدار في مثل ذلك اليسسر وتلك السرعة . لقد تمنت منذ اليوم الأول الذي وقعت عينها فيه على الأمير أن تكون خليلته . بل خليلة الرجل الأول في الدولة بعد الإمبراطور وها هي ذي تتحقق أمنيتها ، فلتبتسم إذن للزمان ، ولتستعد لمواجهة عدو ها الأكبر محافظ المدينة في قوة وشجاعة ، ما دامت تستند إلى حماية الأمير ونصرته . فقالت للأمير :

- « إن إقامتي بقصرك يا مولاى سيطلق في وفيك ألسنة الحُساد والأعداء ، و يعز على يا مولاى أن أكون لك مدعاة مضايقة و إزعاج ، و يعز على يا مولاى أن أكون لك مدعاة مضايقة و إزعاج ،

لقد عدت إلى القسطنطينية آملة أن أحظى برعايتك وحماك وهذا حسبى».

- « أتعتقدين يا " تيودورا " أنى أحبلك حباً جماً ، وأن قلبى يخفق بعد حب الله والوطن بحبك وهواك ؟ » فقالت « تيودورا » :

- « ما أرانى يا مولاى أهلاً لمثل هذه السعادة التي لا ألقاها حتى فى الأحلام » . فقال الأمير :

- « أقيمي إذن بقصري على أنك خطيبتي ربيما أعيد مُعتد ات الزواج». وشعرت « تيودورا » عند سماعها هذا الكلام ، أن قلبها يتثيب من صدرها . وأن السعادة قد حمالها ما لا تنطيق . فأخذت تراجع نفسها وتسائلها أفي حلم هي أم في يقظة ، ولكنها سُرعان ما تملكت رُسُد ها بعد إذ كادت تفقده إلى غير رجعة ، وقالت بعينين مغرورة تين بالدموع :

- « مولاى ترفق بى قليلا ، إنك تفقدنى الرشد والصواب بهذه السعادة التى تغمرنى بها . . . إنه حلم جميل همات أن تحققه الأيام . . . ألا ذكرت يامولاى أن القانون يحرم على نبيل من النبلاء أن يتزوج راقصة أو ممثلة ، فكيف بأمير البلاد ووارث العرش ؟ » فقال الأمير :

- « اطمئنى بالا " يا " تيودو را " فما خفي عنى ذلك ، ولكنا في سأسعى منذ غد إلى إلغاء هذا القانون ، إن سعادتنا مرهونة بأن نكون زوجين محبان وفيا في وجه تلك السعادة قانون " من القوانين فيجبأن يأحلم ، ولا إخال عملى الإمبراطور " جستان " إلا مجيبى إلى ما أريد فتى بالله و بحبى ، إن عين الله ترعى المحبين المحبين .

666666666666 TL 9999999999999





٤

قبلت « تيودورا » دعوة الأمير « جستنيان » فحلّت ضيفة عليه فى قصره ، هانئة بحب الأمير ، ناعمة برعايته وحمايته ، سعيدة بهذه النهاية التي وصلت إليها وكانت فوق ما قد رّت وتمنت .

ولم تكن « تيودو را » بمن يغر هم بريق اليوم الحاضر ، فلا يحسبون للغد أدق الحساب ، فما كانت لتجهل أنها من شبيلة على حوادث جسام ، وأن الأعداء سيسددون إليها السهام من كل حد بوضو ب ، فقد يستطيع الأمير أن يحمبها ، وقد يعجز عن تلك الحماية فلا تكون خاتمة جرأتها وتحد يها الأقدار إلا الستجن والعذاب ، غير أن المصير السعيد الذى ستظفر به لو نجحت ، حقيق " بأن تركب في سبيله أسنة الأخطار والأهوال .

ومضت على « تيودورا » فى قصر الأمير عد ق أيام لا تبرح غرفها ولا ترمى بأنظارها إلى خارج القصر ، قانعة بزيارات الأمير لها ببن الفسينة والفسينة والفسينة والفسيناولان معا طعام الغداء ، ثم يتعشيان كذلك معا ويقضيان الليل فى حديث وسمر ، ويبئ كل صاحبه خوالج الهوى والصبابة ، ويدرس معه خطة السير إلى الهدف المنشود .

ولقد كان في عرّم الأمبر، منذ صباح اليوم الذي طلع عليه بعد لقاء وتيودورا ، أن يفاتح الإمبراطور بأمر « تيودورا » وأمر ، وأن يستأذنه في تزوجها ، وأن يرجو منه إلغاء ذلك القانون الذي يفرّق ببن طبقات الشعب ، ويحرّم على النبيل والعظيم أن يتزوج راقصة أو ممثلة ، ولكن « تيودورا » استمهلته قليلا حتى يعرفا من أين تهب الريح ، فيستطيعا مواجهها بالخطة المثلى والتدبير الحكيم .

ومرَّت أيام أخرى تعوَّدت «تيودورا» بعدها حياة القصور ، وأصبحت لا تجد نفسها غريبة في قصر الأمير ، فبدأت تخرج من غرفتها ، وتُعدِّي بشئون القصر ، وتأمر وتنهى ، وتغير في أوضاع الرياش والأثاث في الحُمجر والأبهاء ، وتشرف على إعداد ألوان الطعام ، وتزثر ما يحب الأمير منها وما يشتهى .

ولم تقتصر على هذا بل تعدته إلى طرد جميع الحدم والحَسَّم، والوصفاء والأمناء ، واستبدلت بهم غيرهم ، وخصَّت نفسها بوصيفة مخلصة هي صديقتها القديمة « أنطونينا » و بخادمة وفية هي خادمتها القديمة « تينا »

66666666666 TV 9999999999999

و بحاجب أمين اختاره لها و أنسطاس ، زعيم الشحاذين ليكون رسولها إليه و رسوله إليها .

وكانت و تيودورا و عندما عادت إلى القسطنطينية متخفية ، قد عرّجت على صديقها وخادمها فاستقبلتاها أولا بالدهم والحوف عليها ، و بدموع الفرح والبشر ثانيا ، ثم قصت عليهما قصها منذ تركهما فى تلك الليلة العصيبة حتى تلك الساعة التى لقيهما فيها ، وأطلعهما على أنها تنوى مقابلة الأمير و جستنيان والاستنجاد به ، فنفسها تحدثها أنها متظفر منه بالعون الثين .

وسُرْعان ما وقف زعم الشحّاذين على جليّة الأمر، فخفّ إلى لقاء و تيودورا ، فرحاً مسروراً ، حتى لقد نسى أو تناسى ما تتعراض له الفتاة من خطر جسم ، فكان هو الذى أوصلها إلى قصر الأمير وسهل لها بمن بمرف من خدم وحرس فى القصر سبيل اللقاء ، وبتى يرود حول القصر حتى الفجر ، فعلم أنها نامت فيه ، ووقف من شأن و تيودورا ، على ما أراد أن يقف عليه ، فطار يخبر به صديقتها وخادمتها ، وهو مدهوش من ذكاء هذه الفتاة الصغيرة ، معجب بقوة عزمها وشجاعتها ، ثم ازداد بها دهشة وإعجاباً عند ما رآها تنصر فى ذلك القصر تصر فى الحاكم المطلق تنهى وتأهر ، وتعزل وتولّى ، غير أنه كان إلى ذلك تساوره عليها الوساوس والحاوف .

وذاع أمر و تبودورا ، في المدينة وشاع ، وملأ الأسماع ، وأصبح حديث

الأندية والمجالس والأسواق ، وأفاض الناس في الكلام على أن الأمير و جستنيان ، قد استضاف في قصره خليلة من الحلائل، ولكنهم جهلوا من هي ومن أية طبقة تكون، ذلك أنهم لم يروها قط خارج القصر ، ليعرفها العارفون أو يتقصى شأنها المتطفلون وأصحاب الفضول.

ولشك ما تميز وحنا القبدوكي وغيظاً وحسنةا يوم جاءته الجواسيس بالخبر اليقين ، وقالت له إن خليلة الأمير إن هي إلا و تيودو را والراقصة ، غيرأن غضبه المتفجر لم يد م طويلا ، فقد حلّت عله غبطة واضية ، ومنتى نفسه بالانتقام من هذه الفتاة التي احتقرته وازدرته فيامضي ، وسخرت منه بي فيرارها من وجه رجاله ، والسفر مع حاكم برقة ، وكثيراً ما ساءل نفسه كيف تركها حاكم برقة تغادر الديار ؟ اللهم إلا أن يكون قد سم عيشر آبها ، أو أن تكون قد دبترت له بعض المكايد ، فهر بت ناجية بنفسها ، أو أنه أوفدها إلى الأمير في بعض الشئون ، ونزل له عنها تزلّها وقر بي .

ومنتى محافظ المدينة كذلك نفسه بأن يستفيد من زلة الأمير ويستخدمها فى تحقيق أطماعه ، فأطلق أعوانه وجواسيسه يكيلون للأمير المثالب والمطاعن ، ويشير ون عليه النفوس فى جواء الخاصة وحلقات العامة ، و رأى من محكم التدبير أيضاً أن يتير على الأمير حفيظة الإمبراطور والإمبراطورة ، فلوتم له ذلك لحلاله الجو ، وسار إلى العرش بعد قليل مؤيداً مظفراً ، ولا جتمع له فى بلوغ ذلك الهدف حرس المدينة وجماعة النبلاء وطبقات الشعب ، أما الجيش فشغول بمحاربة الفرس ، ولن يعجز عن كسب ثقة

و بلساريوس ، أمير الجيوش عند ما يرى هذا أن الأمّة بأسرها قد تخلت
 عن الأمير ، والتفيّت حول محافظ العاصمة .

كان « حنا القبدوكي » يرد د هذه المعانى والآمال فى ذهنه و يقول لنفسه لم لا أغتصب العرش؟ ألم يغتصبه هذا الجالس عليه و يتبو أه وهو فى الثامنة والستين من عمره ؟ فإن كنت أنتمى إلى أسرة من الفلا حين فهو كذلك فلا ح ، وابن أخيه فلاح مثله ، ومتى كان العرش وقفاً على سلالات الآلهة والملوك ؟ فضلا عن أنه لا و رائة فى العرش ، فاختيار الإمبراطور ابن أخيه وارثاً للعرش حجة سهلة الد حض والتحطيم .

قر قرار «حنا القبدوكي» في صباح يوم من الأيام أن ينفث سمة في سمع الإمبراطور، ويدُ كي غضبه وموجدته على ابن أخيه وبيماكان في طريقه إلى القصر الإمبراطوري، تراءي له الإمبراطور شيخاً هما فانياً ، خائر القوى ضعيف الأعصاب ، واهن العزم والإرادة ، فأيقن أنه لن يفوز منه بطائل ، وتراءت له الإمبراطورة كذلك عجوزاً شمطاء ، مثقلة بالعلل والأدواء ، ولكنه كان يعرف فيها التزميت في كل ما يمس الأخلاق وقوانين الطبقات ، فآثر أن يتوغير صدرها أولاً على الأمير ، ويستفر منها القسوة والصرامة .

ما كاد وحنا القبدوكي ويصل إلى القصر الإمبراطوري حتى طلب من حاجب الإمبراطورة أن يحظى بمقابلة عاجلة في الحال ، فسمحت له الإمبراطورة بتلك المقابلة ، يحدوها الفضول إلى معرفة السبب ، أكثر مما

666666666666 1. 999999999999

يَهُ منها الاطلاع على أحوال الدولة، فقد استقر في نفسها أن هذه الزيارة لا تتعلق حتماً بأمر من أمور الدولة ، فهناك الإمبراطور ، وهناك ابن أخيه الأمبر وجستنيان ، الناهض الآن بأعباء الملك ، وكلاهما المرجع الذي يُعين محافظ المدينة على التماس الحلول للعويص المعقد من المشكلات ، فسبب الزيارة إذن أمر يه يهم منها أو يختص بها ، فأذنت لمحافظ المدينة في المثول بين يديها ، وأخذت تنتظره على أحر من الجمر ، وهي تصلح من المثول بين يديها ، وأخذت تنتظره على أحر من الجمر ، وهي تصلح من شأنها و زينها ، على ما بها من ذُبول الغيص وتجاعيد الشيخوخة .

وفتح الحاجبُ الباب ، وأعلن قلوم المحافظ ، فاستوت في مقعدها ، وطبعت على وجهها سياء العظمة والجلال ، ورد ت على تحية المحافظ وركوعه عند قلميها بإشارة من يدها إلى أحد المقاعد احتوت كل معانى الصبر النافذ ، ثم بادرته قائلة :

- و ما الذي جاء بك إلينا في مثل هذا الصباح الباكر ؟ لعل الدولة في أمن وسلامة ! ، فقال المحافظ وقد تصنع الخطر والقلق :

ـــ و مولاتى يا صاحبة الجلالة يعز على أن أرفع إلى مقامك الجليل أن الإمبراطورية في خطر ! »

فوثبت الإمبراطورة عن مجلسها جازعة خائفة ، وبهض هو عن مجلسه إجلالاً لها ، ثم عادت إلى مقعدها فعاد ، وصاحت به تقول :

- و أتختارني أنا لمثل هذا النبأ الفظيع؟ هل أبلغت الإمبراطور ؟ هل أبلغت الأمبراطور ؟ هل أبلغت الأمبراطورية في هل أبلغت الأمير "جستنيان"؟ ثم كيف تكون الإمبراطورية في

خطر ، وجيوشنا في الخارج مظفّرة منصورة، والأمن في الداخل مستتب مستبب مبسوط الجناح ؟! ، فقال المحافظ في أسف ظاهر :

- « مولاتى يا صاحبة الجلالة إنى أعنى ما أقول، فالإمبراطورية فى خطر ولن ينقذها من الكارثة المحيقة بها سواك » . فقالت مستطلعة متضايقة : - « تكمّلهم . أفصح . أطلع في على مكامن الحطر » . فقال المحافظ : - « إن هذا المجد الأثيل الذي بناه مولاي زوجك الإمبراطور العظيم ، يكاد بهده الأمير " جستنيان " » .

احتقن وجه الإمبراطورة عند سماعها هذا الكلام ، وارتجفت أعصابها وانتابتها نوبة من السعال الحاد ظن المحافظ أنها ستلفظ معه أنفاسها ، فهم بأن يصيح مستغيثاً ، فوقفته واستعادت هدوءها بعد نوبة السعال وقالت :

- « وهكذا يبغى الأمير "جستنيان" أن يتعجل الزمن ويرتقى درجات العرش ، في حين لا يزال الإمبراطور حياً يدر زق! ، فقال المحافظ :

- « كلا يا مولاتي صاحبة الجلالة ! فالأمير يجنى على نفسه وعلى الإمبراطور وعليك معا ، وضاقت الإمبراطورة ذرعاً في تفسير هذه الألغاز والأحاجى ، فصاحت ممعنظة :

- و وكيف يجنى الأمير على نفسه وعلينا. هات . أوضيح . تكلم . أسرع » فقال المحافظ :

- « إن الشعب يا صاحبة الجلالة قد أخذ يتململ من تصرُّف الأمير و يتبرَّم به، وهذا التململ قد تجاوز فئة النبلاء إلى طبقات الشعب » . فقاطعته قائلة :

- _ ولم أسمع من نبيل من النبلاء أى مطعن فى تصرف الأمير فكلهم عجمعون على مقدرته وكفايته وكياسته فيا يرى من رأى ، أو يصدر من أوامر ، فقال المحافظ:
- و مولاتى صاحبة الجلالة! إنك حامية مكارم الأخلاق فى هذا البلد، وراعية القانون فيه، والخطر الذى بهدد العرش منبعث من ازدراء الأمير لقانون الطبقات والعسبت به، أفيرضيك أن يحمى الأمير راقصة من الطبقة الدنسا، ويزين لها أن تخرق قانون الأزياء وأصناف الثباب؟ الفهقة الدنسا، ويزين لها أن تخرق قانون الأزياء وأصناف الثباب؟ الفهالت الإمبراطورة مُحسنقة غهضي :
 - _ و يله أفعل هذا ؟ ! ، فقال المحافظ:
 - _ و نعم يا مولاتي صاحبة الجلالة ١ . فقالت الإمبراطورة :
- _ و أو تلبس هذه الراقصة الدنية الحرير والمخمل مثلما ألبس أنا؟! » _ و نعم يا صاحبة الجلالة ، إنها ترتدى مثل ما ترتدين صَنْفاً ولوناً
 - وزيتًا ، فقالت الإمبراطورة وقد بلغ الغضب بها كل مبلغ:
- 1 يا للعار ويا للشنار! أيضعنى الأمير مع الراقصات في مستوى واحد؟! يا للجريمة الشناء! ولكن، ألست منفذ القانون؟ فكيف تترك هذه الراقصة الحسيسة تعبث بكرامتي وكرامة كل امرأة نبيلة شريفة؟! افقال المحافظ في خنوع وخضوع:
- _ و إنها خليلته يا صاحبة الجلالة ، فقالت الإمبراطورة ثائرة حانقة : _ و أمكتوب على جبين هذه الراقصة أنها خليلة الأمير ؟ أثذا ألقيت

CEEEEEEEEE IT DDDDDDDDDDDDDD

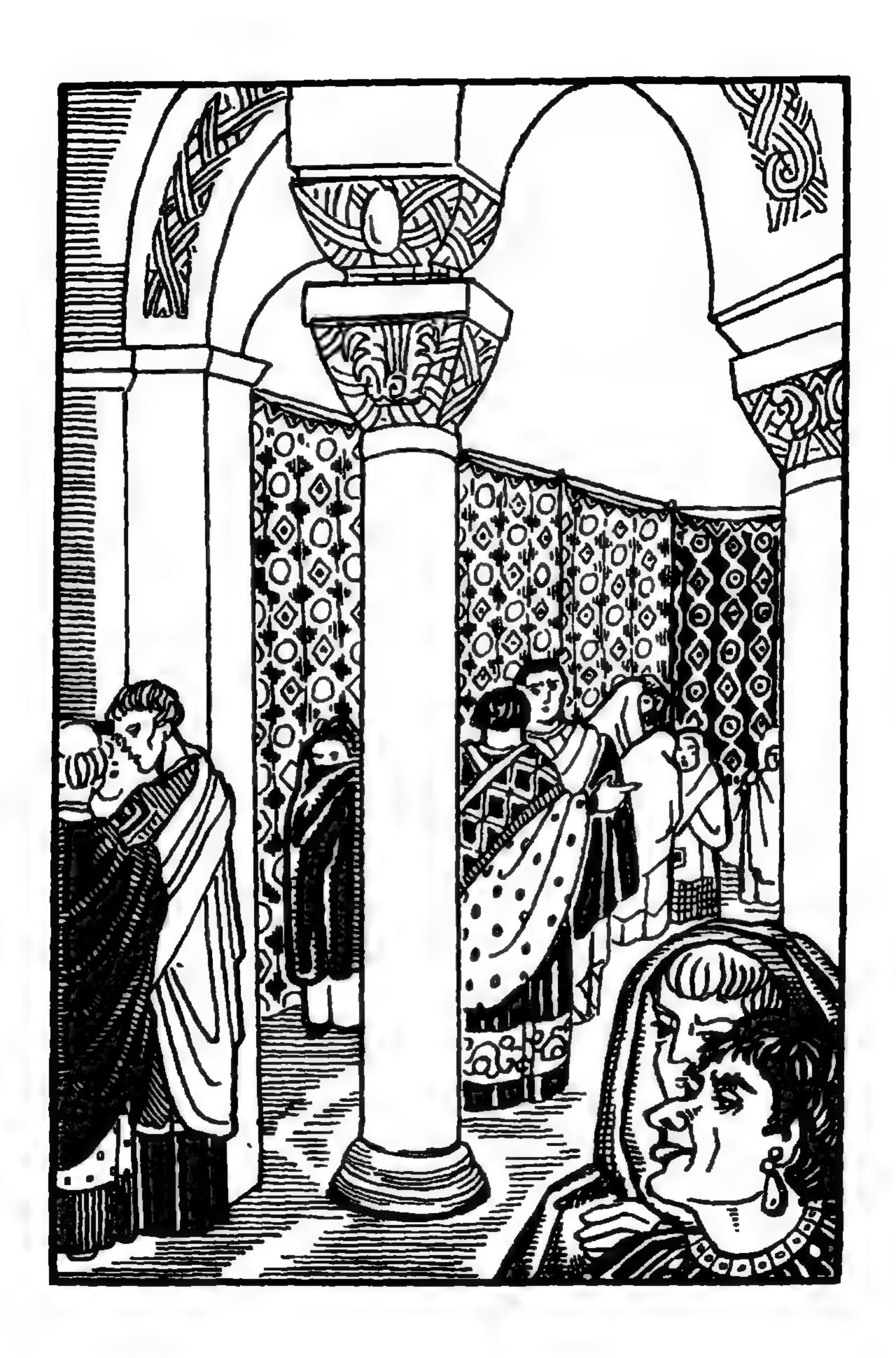
القبض عليها في عقر دارها ، أو في زقاق من الأزقة ، وأخذتها بطائلة القانون لانتها كها حرمة الأزياء والثياب، و زججت بها في أعماق الستجون فهل بشفع لها أنها خليلة أمير؟ ثم ما يدريك أنها خليلته ؟! ، فقال المحافظ:

- « مولاتي صاحبة الجلالة ، إن الأمير أسكن هذه الفتاة في قصره ، فكيف تريدين أن ألتي القبض على فتاة أنزلها الأمير في كنفه و حماه ؟ »

- « قلت لى إنها راقصة . . . » فقال المحافظ:

فقالت الإمبراطورة ذاهلة مدهوشة:

- « بل إنها من بنات الهوى » . فقالت الإمبراطورة وهي في أشد السخط والغضب:
- « أبنت من بنات الهوى تسكن فى قصر الأمير وتلبس مثل ملابسى ؟! يا للخزى ويا للعار!! ثم يحميها الأمير دون القيصاص والعيقاب ؟! يا للجرُرُم الفظيع!! » فقال المحافظ:
- « وأفظعُ من هذا ياسيدتى ومولاتى صاحبة الجلالة أنها تستخدم السحر فى الاستحواذ على لبّ الأمير وعقله ، فقد انتهى إلى أنه أصبح لا يفكر إلا بتفكيرها ، ولا يرى إلا بعينيها ، ولا ينتصح إلا بنصحها ، حتى فى المهم الحطير من شئون الدولة » . فقالت الإمبراطورة :
- « شكراً لك أيها المحافظ الساهر العين ، النافذ البصيرة ، المخلص للعرش كل الإخلاص ، سأنقل إلى الإمبراطور حديثك كله ، وسأبصره عواطن الخطر ، وسأطلب إليه أن يأمر الأمير بطرد هذه الفاجرة من قصره



ولك بعد ذلك أن تنفذ فيها حكم القانون ، .

فقال المحافظ وهو لا يكاد يستطيع إخفاء سروره:

ــ و لقد ألهمنى الله أن أفرَع إليك يا مولاتى وسيدتى صاحبة الجلالة في إنقاذ الإمبراطورية ، فاقتضيى ما أنت قاضية ، في حزم وسرعة ، ولعلك تستصوبين يا سيدتى ومولاتى صاحبة الجلالة أن لاتذكرى للإمبراطور أنى مصدر هذا النبأ ، فهو نبأ يدور على كل شفة ولسان . . . و فقالت الإمبراطورة مؤمنة على كلامه :

ـ و حسن ! فسأطوى اسمك عن سمع الإمبراطور . . . ولكن لم تذكر لى اسم هذه الراقصة . » فقال المحافظ :

_ « إن اسمها "تيودورا" ياسيدتي ومولاتي صاحبة الحلالة » .

فنهضت الإمبراطورة مؤذنة للمحافظ في الانصراف، فحيًّا وانصرف وفي نفسه أوسع الآمال ، فهو يرجو بعد الفراغ من شأن «تيودورا » وزجّها في غياهب السجن، أن يتابع خهطّته في بث بذور الفتنة بين الشعب ، وتأليبه على أصحاب العرش. أما الإمبراطورة فبقيّت دقائق قليلة واقفة في مكانها ، وهي تردُّد بفكر سارح وصوت خافت : « تيودورا » . . .



٥

غادر «حنّا القبدوكي» القصر الإمبراطوري ، وجمّد في السّير إلى دار المحافظة ، وهو يبنى في خياله القصور والعمّلالي ، فقد زين له الوهم أنه اصطاد عصفورين بحجر في زيارته للإمبراطورة .

وفى اللحظة التى خرج المحافظ فيها من القصر الإمبراطورى، خرج النسطاس» زعيم الشحاذين من مسكر مسكر مبد هو أيضاً فى السيرعلى ما تسمح له به الشيخوخة والعرج، وسار فى إثر المحافظ حتى رآه يدخل دار المحافظة ، فعاد على أعقابه إلى القصر الإمبراطورى يتسقط أخبار زيارة المحافظ فى ذلك الصباح الباكر ، فعلم أنه طلب مقابلة الإمبراطورة العجوز ، وأنه قضى فى حضرتها طول الوقت الذى مكثه فى القصر ، وعلم

كذلك أن الإمبراطورة قد أوعزت إلى بعض أمنائها وأميناتها ، أن يتقصُّوا على فتاة تسمى « تيودورا » كانت تحترف الرقص ، وهي تقم الآن بقصر الأمير « جستنيان » وأن يأتوها عنها بأصح الأنباء .

وما هي إلا بعض ساعة أو ساعتين ، حتى كان حاجب « تيودورا » قد استى كل هذه الأخبار من زعيم الشحاذين ، وأخذ ينفضي بها إلى سيدته « تيودورا » فدعت إليها بعد قليل صديقتها «أنطونينا » وخادمتها « تينا » وأطلعتهما على نبأ زيارة المحافظ للإمبراطورة ، فامتنفيع لون وجهيهما ، وحدثتهما النفس بشر مستطير سيودى بهن جميعاً ، فطيتبت « تيودورا » خاطرهما ، وهد أت من روعهما ، وأهابت بشجاعتها وقالت : هيا إلى العمل . ثم طلبت من خادمتها أن تنعينها على ارتداء ملابسها والعناية بزينها ، فجلها الحادمة بعد نحو ساعة عروساً كاملة الزينة ، يتألق جمالها في أغلى الحلى وأفخر الحلك ، فلم تمالك صديقتها وهي مدهوشة خاففة عن أن تسألها قائلة :

- ﴿ إِلَىٰ أَينَ يَا عَزِيزِتَى ؟ ﴾ فقالت ﴿ تيودورا ؛ ضاحكة :
- د إلى خَوض المعركة! ، فقالت صديقتها مستغربة:
- ۔ ﴿ أَبَهَدُهُ الزينةُ وَالنَّيَابِ تَخُوضِينَ الْمُعَرَكَةُ ؟ ! ﴾ فقالت ﴿ تَبُودُورَا ﴾ وهي خارجة من مخدعها :
 - د أجل يا عزيزتي إنتي ذاهبة إلى الأمير " جستنيان " » .

وتركت و تيودورا و صديقتها والخادمة ، وسارت إلى مكتب الأمير في القصر ، ولقد عَمدت أن تلقاه على أكل زينة ، استثارة لحبة وغرامه

بعد إذ دق ناقوس الحطر، فما كانت تشك أنه يبادلها الهوى والصبابة ، وأنه يفضلها على كل مخلوق ، ولكنها خشيت مع ذلك أن يضعف في ساعة النشال فير ثر العرش عليها ، فللعروش هو ك غلا ب فإن لم تحاربه المرأة بكل سلاح ، سلكبتها الحبيب وباءت منه بالإخفاق والحيد لان . دخلت « تيودورا » على الأمير ، فخرج كل من كان بحضرته ، وتقد منه ضاحكة عابثة وهي تقول :

- اعم صباحاً سيدى الأمير ».

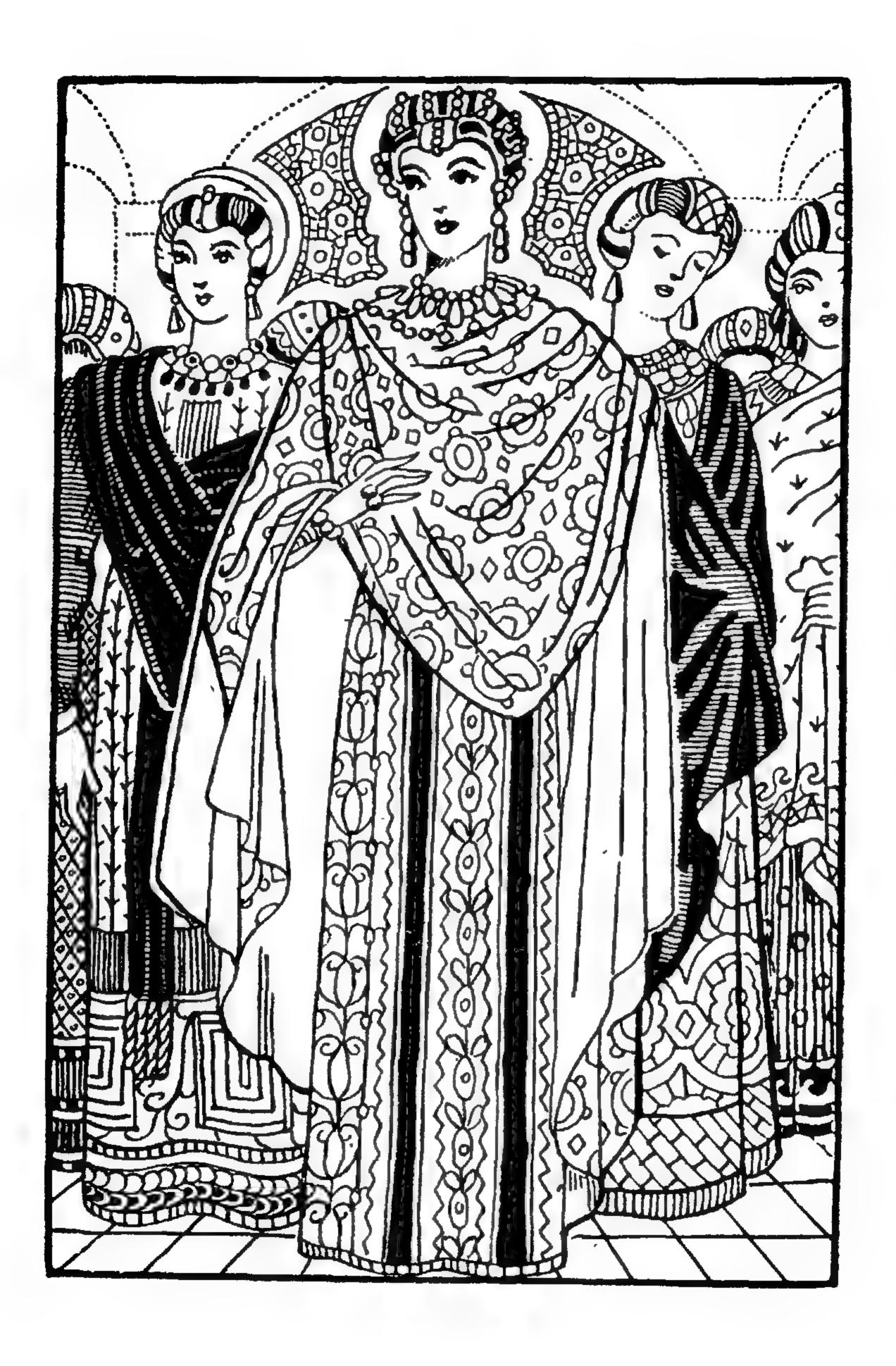
فَ تَسَطَلَّع الأمير إليها ملَّدِيثًا، معجباً بذلك الوجه الجميل المتألق بالصبا الناضر والحسن البسام، وترك ما في يديه من أوراق ووثائق، ونهض يستقبلها قائلا:

- « الله ما أجملك يا " تيودورا " ، ! فقالت :
- لامير إلى بعين الهوى والرضا فيرانى جميلة ، ولعل بين النبيلات من تفوقني حسناً و بهاء » . فقال الأمير :
- « أنتِ في عيني وقلبي أجمل من أجمل نبيلة ، وأنت أغلى عندي من الحياة » . فقالت :
- « سلمت وسلمت حيات ك يا مولاى، ومتعك الله بأطول الأعمار، إننى سعيدة فخورة بحبك، ولكن سعادتى كما تعلم يا مولاى يشوبها الحوف والقلق » . فقال :
- _ ﴿ أَتَخَافِينَ وَتَقَلَقِينَ وَأَنتَ خَطِيبَى ، وعماً قليل ستصبحين

زوجتي ؟! ، فقالت :

- وحلم سينتهي بيقظة أليمة! » فقال:
- « فيم هذا التشاؤم ؟ إن عمى الإمبراطور لن يرفض لى ملتمسى في إلغاء القانون الذي يفرق بيننا، فإن أنا لم أفاتحه في الأمرحي اليوم، فنز ولا عند رغبتك في التريث والانتظار ». فقالت مضطربة:
 - « مولاى اعذرنى إذا أنا توجست خيفة من النتائج ! » فقال :
 - « ومم تخافين يا حبيبي ؟ » فقالت جازعة :
 - « من منافسة قوية خطرة ». فضحك الأمير وقال:
- ـ « أتكونين على مثل هذا الجمال الساحر وتخافى من الغريمات
 المنافسات ؟ ! » فقالت جاد " قابسة :
 - د إن غريمتي أبنهي مني صورة وأقوى أثراً ١١ .
 - فعاد الأمير إلى الضّحلك وقال متسائلاً في مُزاح بريء:
- ـ و من تكون هذه الغريمة الجميلة القوية ؟ حد ثيني عنها ناشدتك
- الله ، وأطلعيني على ما لست أعلم من شئوني». فقالت وهي لا تزال عابسة:
 - « إنها العرش يا مولاى ! » فقال الأمير :
- ـ و ألست واثقة بحبى و وفائى يا "تيودورا"؟! أتحسبين أنى أوثر العرش عليك إذا تأزّمت الأمور وخُسِرت بينك و بين العرش؟! »

فدمعت عينا « تيودورا » حباً وحناناً ، ولامت نفسها على أن أساءت الظن بحبيبها ، فأمسكت بيده ، وكانا لا يزالان واقفين طوال ذلك



الحديث ، وقادته إلى بعض المقاعد وجلست قبالته وقالت له :

_ « لقد بدأت المعركة يا أميرى » . فقال متسائلاً :

_ « أيّة معركة ؟ »

فأنه ت إليه « تيودورا » بما علمت عن زيارة « حنا القبدوكي » للإمبراطورة ، وكيف أن الإمبراطورة قد أمرت بعض أمنا بها وأمينا تها أن يتقصوا شأن الراقصة «تيودورا » ويأتوها عنها بالخبر اليقين ، وختمت حديثها قائلة :

- « الرأى أن تسبق الأمناء والأمينات ، فتزور الإمبراطورة قبل أن تذهب هي إلى لقاء الإمبراطور ، وتسعى أن تكسبها إلى صفينا منددا بالمحافظ الذي لا يستخدم القانون إلا لمآر به وأغراضه ، متوعداً بأنك سوف تقيله من منصبه لأنه يسعى إلى هدم الإمبراطورية وإقصائكم عن العرش». فقال الأمير ذاهلا :

_ «كيف أتلهمه بهذه التهمة الخطبرة وليس فى يدى دليل على ذلك». فقالت « تبودو را » فى حماسة بالغة :

- وقلت لك غير مرة إن أعمال هذا المحافظ محفوفة بالريب والظنون، فكنت تجيبني دائماً إنه مشال المقدرة والكفاية، وقلت لك غير مرة اعرائه من منصبه وول غيره محافظاً على المدينة، فكنت تترد دوتخشي وزر العنتو والظلم، أليس هذا المحافظ عدوى أنا ؟ أو ليس في هذا سبب أي سبب يدفعك إلى التخلص منه والضرب على يديه ؟ »

ثم سكتت قليلاً ، وتفرَّست في وجه الأمير ، فأدركت أن نفسه

666666666666 or 99999999999999

تَـتفاعل بكل كلمة قالتها ، فشاءت أن تزيدها حماسة وتحفزاً فاستأنفت كلامها قائلة :

- و الأن لم يضر له الترد د حتى اليوم، إنه لسوف يضيرك غداً وينتزع منك الثقة بنفسك ويباعد بينك وبين الأنصار والأعوان ، فلا يقيمون لكلماتك و زناً ولا قيمة ، فاضرب ضربتك ظالماً كنت أم عادلاً ، ومخطئاً كنت أم مصيباً ، فلن تعد م بعدها وسيلة تصحح بها الأخطاء وتنتصف للمظلوم ، فحسبك أن يكون رأيك هو النافذ وكلمتك هي المطاعة » .

- « ولكن تُنَيْمَة الحيانة العظمى التي تريدين أن ألصقها بالمحافظ دون دليل قاطع ثابت ، ليست بالأمر اليسير ولا بالحطأ الذي يمكن تلافيه بعد وقوعه » . فقاطعته وقالت:

- الشيق به هذه التهمة وعلى وزرها، إن المدافع عن نفسه لحقيق أن يستخدم كل سلاح ، فالمحافظ قد ناصبك العداء السافر بالتجائه إلى الإمبراطورة، فاجهمد أن تكيل له الصاع صاعبين بل أكثر، واعلم أن الكذب والجتل والحداع فضيلة من فضائل الساسة والملوك ، وعما قريب ستكون إمبراطور هذه الدولة العظيمة المترامية الأطراف ، فاجتث من طريقك الشوك ، والعموسية ، واستأصل من نفسك نمز عات الضمير، وإلا وهنت شوكتك وسرت مصيراً » .

وما زالت به واعظة مرشدة ، مستثيرة مستفزة ، حتى ذهب قبيل العصر إلى لقاء الإمبراطورة وهو منتفخ الأوداج ، مملوء الصدر بالحمية

666666666666 or 999999999999999

والحماسة ، و بقيت و تيودورا ، تنتظره على نار أحر نار الجحيم أبردها ولما عاد إليها في المساء بادى الاضطراب مهموم النفس ، قرأت في عينيه معانى الحيبة والإخفاق ، فارتعدت فرائصها ولكنها أهابت بعزمها وشجاعها وجلدها ، وخفت إليه باسمة العينين والقسمات ، محاولة أن تبدد ببسمها غمام الأشجان من نفس الأمير ، وأن يجد في لألاء بهاها جميل العزاء ، فقد مت له مقعداً وجلست إلى آخر بإزائه ، وقالت وهي تخفي القلق وتظهر عدم الاكتراث :

ـ « يلوح لى أن الإمبراطورة قد استقبلتك استقبالاً فاتراً » .

_ « بل كان لقاء عاصفاً افترقنا منه خصمين متغاضبين ، .

- « حد ثنى يا أميرى بدقائق الحديث الذى جرى بينكما لأكون على بينة من الأمر » . فقال الأمير :

- ولم يكن ذاك حديثاً بل حجارة رجمتنى بها ، فقد كانت غضبها الأولى أنك ضربت بالقانون عرض الحائط ، فارتديت ثياباً مثل ثيابها ، وكانت غضبها الثانية أن أعلق براقصة تستخدم السحر فى الاستحواذ على فؤادى ، وكانت غضبها الثالثة أن أسكنك فى قصرى وأحميك دون أحكام القانون ، فخدشت بذلك حياء العذارى والسيدات من النبيلات ، وكنت أسواً مثل للشعب فى التطاول على القانون » . فقالت و تيودورا »

- و كانت غضبها الرابعة التي أطارت منها الرّشد والصواب ، أنك تتوى أن تتزوج تلك الراقصة . فقال الأمير :

- د أمسكت عن ذكر الزواج في ذلك الجو العاصف ، وأمسكت

عن اللهام المحافظ بعد أن أكدت لى الإمبراطورة أنها استقت أنباءها من سواه » . فعضت و تيودورا » على شفتيها سُخطاً وحنقاً ، ولكنها كتمت غيظها وسألت الأمير :

- و وخلاصة ذلك الغضب ؟ ، فقال الأمير:
- (أعفيني يا " تيودورا " من ذكر تلك الخلاصة » . فقالت :
- « اذكرها واعتمد على شجاعتي » . فقال الأمير كاسف البال:
 - _ و أن أطردك من قصرى وأتركك لعدالة القانون ، . فقالت :
 - « و إن لم تفعل ؟ » فقال-:
- « ستحمل الإمبراطور على أن ينبذنى نبذ النواة و بحرمنى ميرات العرش » . فقالت :
 - ـ و ألا ترى أن وراء كل هذا محافظك الجليل ؟! »

وشاءت و تيودو را » أن تعنجم عُود الأمير الآخر مرة ، وتستوثق في بقائه على حبها والوفاء لها مهما تحرجت الأمور ، فقالت له بلهجة كلها حزم:

- و نفسي تحد ثني أني جلبت البك العار والعناء و بلباة الفكر ، ومعاذ الله أن أكون السبب في الحيلولة بينك و بين العرش ، فها أنا ذا أحيلك من عهدك ، وأستودعك الله إلى حيث ترى بي المقادير ، ولسوف أعيش ما عشت ، وأنا مقيمة على حبتك ، وفية لذكرك ، شاكرة "لفضلك ، على أن لى رجاء واحدا ألتسه من مولاي هو أن يضمن لى الرحيل عن القسطنطينية سالمة آمنة ، فلن يرضيك أن أغيب في غياهب السجون بعد نز ولى بقصرك سالمة آمنة ، فلن يرضيك أن أغيب في غياهب السجون بعد نز ولى بقصرك

المنيف ، . فوثب الأمير واقفاً وقد تملكه الغضب والخوف وقال :

- و قلت لك إنك عندى أغلى من الحياة وأثمن من العرش ، فلن تبرحى قصرى ما دام في عرق ينبض ، فإن ضاقت بنا الحيل في هذا البلد هجرناه إلى بلد آخر وعشنا معا هانئين سعيدين .

سَرَ * تبودورا * أيسما سرور أن تسمع من الأمير هذه المواثيق ، وعرفت أنه ليس بكاذب فيها ولا مخادع ، ولكنها تمادت في سبرها غور و وقالت :

- * الدولة في حاجة إليك يا أميرى ، فلمن تترك العرش بعدك ؟ * فقال الأمير :

فافترَّت شفتا « تيودورا » عن أسنان كاللؤلؤ المنضود ، وشخصت إلى الأمير ببصرها معربة له عنحبها العميق و ولائها الصادق .

وحان موعد العشاء فتناولاه معاً ، ثم خرجا من قاعة الطعام إلى أحد الأبهاء وقضيا الليل يتناجيان مرة ، ويتسامران أخرى ، كأنهما في مأمن من الأخطار أو كأنهما على موعد من السعادة .

وعند الفجر استيقظ كل من في القصر مذعوراً على د قات نواقيس الكنائس ، فارتدى الأمير ثيابه على عجل ، وخرج من مخدعه فإذا و تيودورا ، واقفة في بعض الأروقة ، وإلى جانبها صديقتها و أنطونينا ، فأقبل إليها وقال لها في اضطراب ظاهر :

- و إنها دقيًّات الحزن والحداد يا "تيودو را" ولا تُدَّق إلا للرجل الأول، في الدولة أو لز وجته . إنى ذا هب إلى القصر الإمبراطوري » .

فلم تنسِّس و تيودو را ، ببنت شفة ، فحيًّا ها وغاب عن أنظارها ، وما هي إلا لحظات قصارحتي كان حاجب و تيودو را » ينعي إلبها الإمبراطورة العجوز توفيًّا ها الله على إثر نوبة قلبيّة لم تمهلها دقائق معدودات.

وأعان الحيداد في القصر مدة شهركامل ، وحاول « حنا القبدوكي » في خلال هذا الشهر أن يحظى بلقاء الإهبراطور ، فكان الأمناء يحيلونه على الأمير « جستنيان » واستطاع الأهير بإرشاد « تيودورا » وتوجيهها أن يحمل الإمبراطور على إلغاء قانون الأزياء والملابس ، فتنقست « تيودورا » الصعداء ، وازدادت حزماً فوق حزم ، وقوة فوق قوة ، شم أوعزت إلى الأمير أن يلتمس لها المثول بين يدى الإمبراطور الشيخ ففعل ، وأعجب الإمبراطور بجمالها الفتان ، وذكائها النادر، وسمح لها بزيارته في كل وقت تشاء ، فأصبحت تزوره مرات في كل أسبوع ، تُسرِّى عنه هم الشيخوخة وتسليه على فقد شريكة حياته ، وتقمص عليه النوادر والطرائف ، حتى وتسليه على فقد شريكة حياته ، وتقمص عليه النوادر والطرائف ، حتى نزلت من قلبه نزولا "كريما ، وما زال الأمير « جستنيان » يلح على عم الإمبراطور في إلغاء القانون الذي يحرّم على النبيل أن يتزوج راقصة أو الإمبراطور في وافق على إلغائه .

وهكذا أصبحت و تيودورا و الراقصة الممثلة زوجة الأمير و جستنيان و وهكذا أصبحت و تيودورا و الراقصة الممثلة زوجة الأمير و جستنيان و



٦

لوشاءت « تيودورا » منذ بلغت أشد ها ، أن تملى إرادتها على القدر فيحقق لها ما تتمنى ، ما جرؤت أن تتمنى عليه أن تكون زوجة أمير مع ما كان فى نفسها من طموح وثاب ، ولو تنبا لها راجم " بالغيب ، أنها سترفع يوما إلى ذلك المقام ، وهى ابنة مروض الدابة ، لهزأت به وأعرضت عنه ساخرة ، فلا عجب إذا كانت فى شبه غيبوبة يوم اقترب منها النبلاء والنبيلات مهنشين ومهنستات.

وحينا وصل « حنا القبدوكي » محافظ العاصمة إليها ليقد م لها فروض النهاني ، أيقظم من غيبو بنها الحالمة هزة سرت في جسدها ، فتبسمت في وجهه فائزة منتصرة ، فكظم غيظه وانحني أمامها في مزيد من التعظيم والإجلال.

لم تسكر و تبودورا ، بخمر النصر ، فما كان ليغيب عن بالها أن هؤلام المهنتين والمهنتات بمضمرون لها أشد الحقد والكراهية ، وأنهم يخفون وراء وجوههم الباسمة قلو با تصلى بنار الحسد والغيرة والبغضاء ، فتقبلت سعادها الحديدة مشو بة بشيء من المخاوف شحد منها غرار العزم ، وأوحى إليها أن لا تفتد عن اليقظة والحذر ، دفاعاً عن سعادتها وحبيها .

ومضت الأشهر الأولى من زفافها إلى الأمير هادئة مستقرق ، لم يعكر صفوها حادث من الحوادث ، وكان العروسان سعيدين كل السعادة ، يتنافسان في الحب والإخلاص ، وتشاركه هي برأيها الثاقب في أكثر مشكلات الدولة .

وكان الإمبراطور الشيخ قد بلغ به الهرم والداء كل مبلغ ، فنهض الأمير و جستنيان ، بجميع الأعباء ، واقتصرت مهمة الإمبراطور الشيخ على بسّصم الوثائق وختمها بخاته الإمبراطوري ،

واستشار الأمير « جستنيان » زوجته في شأن محافظ المدينة فرأت من صواب الرأى أن تبقيه في منصبه مع تشديد الرقابة عليه ، فما كان في يدها حتى تلك الساعة أى دليل على خيانته ، فلو أعشفي من منصبه لكثرت في ذلك الأقاويل ، وربما جرّت إلى الفرر قة بين صفوف الشعب خاصته وعامته ، والأمير بعد لا يعتمد على أحد في تثبيت أقدامه في الحكم فضلا عن أن ميراثه للعرش قد يكون مثاراً للجدل .

ولقد اعترفت وتيودورا، في قرارة نفسها لذلك المحافظ بالذكاء

66666666666 01 DDDDDDDDDDDDDDDD

والدهاء، وكانت تعلم عيلم اليقين أنه طامع في العرش، وأنه يعد له عد ته. والدهاء، وكانت تعلم عيلم اليقين أنه طامع في العرش، وأنه يعد له عد ته والكن تعذ رعلى جواسيسها أن يقد مواطا الدليل فتدهمه متلبساً بجريمة التآمر على العرش.

وأوحت ذات يوم إلى زوجها الأمير أن يعين في الشرطة والحرس نفراً من الناس اختارتهم لذلك ، فأجابها إلى مطلبها ، ولم يكن أولئك الشرطة والحرس الجدد إلا عصابة المتسوُّلين الذين يتزعمهم « أنسطاس » الشيخ الأعرج ، فكانوا عيونها الأوفياء إلا « أنسطاس » فقد حالت شيخوخته وعاهته دون تعيينه في عمل من الأعمال ، فبتى الزعيم الذي يأتمر رجاله بأمره قسر بُوا منه أم بتعبُدوا .

وتوصلت « تيودورا » بذكائها الخارق إلى أن تكون عقل زوجها المفكر ورأيه المدبر ، وكان هو يرتاح إلى تلك المشاركة وينعم بها ، ولاسيما أن آراءها الثاقية في كل كبيرة وصغيرة كانت تمخشم بأحسن النتائج ، مما زاد الأمير بها افتتاناً وعليها تعويلا " ، فلم يعد يرى بها الزوجة الحبيبة والمرأة البارعة الحمال ، بل أصبح إلى ذلك كله ، يجد فيها الشريكة التي لا يستغنى عن فكرها النير ، وهمتها القعساء، وإرادتها القوية ، وكأنه شعر بتفوقها عليه ذكاء وسداد رأى ، فصار لا يفصل في أمر إلا إذا فحصته و وافقت عليه .

ودفعت « تبودورا » زوجها الأمير إلى أن يعنى بشئون الدولة الحارجية عنابته بأمورها الداخلية، ونصحته أن يولى المزيد من اهتمامه بالجيوش التي

66666666666 1 99999999999999



تحارب فى بلاد فارس، وأن يغدق على أميرها الأوسمة والرتب والنعم ، وأوعزت إليه أن الجيش هو سنده الأوحد فى الوصول إلى العرش، فكل ما فى العاصمة من رجال الدرك والشرطة والحرس، إنما هم ألعوبة فى يد المحافظ فلو طمع طامع فى العرش فلن ينصره عليه إلا الجيش.

ولما أكثرت عليه القول في هذا قال لها يوماً:

-- « لا إخالك يا حبيبتى تجهلين أن أمير الجيوش لو بالغنا فى اكرامه والإنعام عليه ، وسجيلته حافل بالنصر ، كان هو مصدر الحطر » . فقالت :

- « حسبنك أن تتخذه مطية إلى ارتقاء العرش، فإن رأيت منه بعد ذلك مثاراً للريب، سَهُل عليك أن تقذفه إلى الجحيم ». فقال الأمير فخوراً معجباً بزوجته:

- « لله درك يا "تيودورا" إن ذكاءك ليعند ل جمالك! »

وثقلت الأعباء على كتنى و تيودورا وفهضت بها خير نهوض، وكانت إلى ذلك لا تنقطع عن زيارة الإمبراطور الشيخ ، وظاهر أمرها تسليته ومواساته فى عزلته ومرضه، وباطن عرضها معرفة من يتصل بالإمبراطور وما يجرى حوله ، وكانت كلما رأته يقترب من نهايته ، اختلج قلبها سروراً وخالط ذلك السرور كثير من الهلع والفزع لبعد الجيش عن عاصمة الدولة .

وعلمت « تيودورا » من زيارتها المتكررة للإمبراطور الشيخ العليل ، وعلمت « تيودورا » من زيارتها المتكررة للإمبراطور الشيخ العليل ،

أن محافظ المدينة أكثر الناس سؤالا عن صحته الغالية ، فصح في ذهنها أن الرجل ينتظر يوم الوفاة ليكشف القناع عن مطامعه في العرش ، ولكن في أي جحيم يجتمع بأعوانه ؟ هذا أما لم تستطع التيودورا الن تزيح الستار عنه ، ولا استطاع جواسيسها أن يعرفوه . والواقع أن المحافظ كان يعرف رجاله دون أن يجتمع بهم ، فيراراً من أعين الجواسيس التي بشتها التيودورا المنحوله ، فكاذت خيطته أن ينهيب بهم ساعة ينسلم الإمبراطور الروح ، فيسارعوا إلى تلبية النداء ، وكلهم إما منتذ مر من الأمير و زوجته ، وإما صنيعة من صنائع المحافظ .

وأدركت « تبودورا » فى زورتها الأخيرة للإمبراطور العليل ، أنه لن يعيش طويلا ، فأسقيط فى يدها ، وبدأ القلق ينخر فؤادها ، فقد يع ز عليها النسمير فى اليوم العصيب ، فإن «بلساريوس» بعيد الشُقيَّة فى فارس ، والجيوش الأخرى موزَّعة فى طول الإمبراطورية وعرضها ، تحمى حيماها وتسهر فيها على الأمن والنظام .

وأعملت « تيودورا »فكرها في الموقف الدَّقيق ، ثم سارعت إلى زوجها في مكتبه وقد كان غارقاً في أضابيره وأوراقه فحيثته وقالت :

- « ابعث برسالة فى الحال إلى أمير الجيوش "بلساريوس" تُشى فيها الثناء المستطاب على شجاعته و بسالته ومقدرته العسكرية، وتذكر له فيها أن الوطن مدين له بتلك السلسلة من الانتصارات التى أحرزها فى بلاد فارس ، قادر له ما حازه من مغانم وأسلاب » . فقال «جستنيان» مقاطعاً:

ـــ و هذه حقائق ناصعة ولكن هل تقال الحقائق ؟ ، فهزّت رأسها الجميل وأضافت قائلة :

- « وتخبره فيها أنك تمنحه باسم الإمبراطور أرفع وسام فى الدولة ، وتُمعَطِعه الأرضين الواسعة اعترافاً منك بجميله على الوطن » . فقاطعها الأمير وقال :

- « أما زلت مصرة على رأيك ؟ إن "بلساريوس" قائد كفي بارع ، ولكنه لا يزال في رونق الشباب ، فحسبه أنه وصل إلى أعلى رتبة في الجيش وهو بتعد في مستهل العقد الثالث من عمره، وقد يركب رأسه زهوا وخيلاء فيخسره الوطن . . . » فاستأنفت حديثها وقالت :

- و وتسمى إليه أن انتصارات جيوشه في فارس ، قد ثبتت أقدام "بيزنطة" في تلك البلاد ، فلن يمضى القليل حتى يستسلم الفرس و يطلبوا الصلح ، فعليه حالما يقف على هذه الرسالة أن يعود إلى العاصمة بأحسن جيوشه وأشجعها ، فإنك تبعد العبد ق لفتح جديد ، وستعهد إليه في القيادة وانتزاع النصر » .

فنظر إليها الأمير فاغر الفم حاثير العينين وقال:

_ « أي فتح جديد أعد له العد ة ؟! » فابتسمت وقالت :

- « هبك تريدفتح بلاد السند والهند، وماذا عليك لو فكرت في أمر ثم عدلت عنه ؟ المهم أن يكون "بلساريوس" هنا يوم تقود ك الأقدار إلى العرش لترقى درجاته...ولا تمنس أن تحيط هذا الأمر بالكمان الشديد...».

66666666666 71 9999999999999999

ونفد الأمير رغبة « تيودورا » وكتب هو نفسه الرسالة ، وختمها بخاتم الإمبراطور دون أن يُلقى الإمبراطور إليها بالا "، وائتمنت « تيودورا» عليها أحد رجالها الأوفياء ، وكلفته أن يوصلها إلى «بلساريوس » وأخذت تصلى إلى الله بكرة " وأصيلا " ، وقد تعود تتودت الصلاة منذ أصبحت زوجة «جستنيان » ، أن يطيل أجل الإمبراطور الشيخ العليل ، حتى يقدم أمير الجيوش ، ولم تدخروسعا في هذه الأثناء من أن تحيط الإمبراطور بالمزيد من عنايتها والسهر عليه .

ولا تسل عن فرحها وحبورها يوم جاءت الرسل بعد أيام غير طويلة ، تقول إن الجيش على أبواب العاصمة « و بلساريوس » على رأسه . وأنن وقع هذا الخبر على قلب « تيودورا » برّداً وسلاماً . لقد نزل على فؤاد «حنا القبدوكي» محافظ العاصمة نزول الصاعقة ، فعض على أنامله أسفاً وندما وعنف نفسه أشد "التعنيف على تردده وتأخره في ضرب ضربته . وفهم أنه أضاع فرصة ذهبية ، ولكنه عز عليه أن يفهم كيف يصبح الجيش بين عشية وضُماها على أبواب العاصمة ، فاستسلم لمشيئة الأقدار على أمل أن يظفر بفرصة ذهبية أخرى يكون فيها أنفهد رأياً وأسرع بطشاً .

وأشارت « تيودو را » على «جستنيان » أن يحتفل باستقبال «بلساريوس » احتفالا " عظيماً ، فاستقبله أروع استقبال في عرض عسكرى ، شهده كبار رجال الدولة ، وجماهير عفيرة " من الشعب ، وعقد على رأسه فيه غار النصر ، وزين صدره بأرفع وسام في الدولة . ثم أقيمت له المهرجانات

واحداً تلو آخر ، وأولمت على شرفه الولائم واحدة بعد أخرى ، وكانت أعظمها فخامة ورونقاً وفنياً ، مأدبة «جستنيان» و « تيودورا » فقد أضفت عليها « تيودورا » من أفانين الجود والزينة والمرح ، وضروب التنسيق وألوان الطعام والشراب ، ما خلبت به الألباب والعقول .

وحرصت « تيودو را » على أن تلقى « بلساريوس » فى أوّل لقاء ، كاملة الزينة مجلوة الجمال ، لما تعلمه من أثر الحسن فى قلوب الرجال ، فلم يكد هو يلمحها عن بعد يوم العرض العسكرى حتى أخيذ بجمال تلك الدرّة المتألقة إلى جانب « جستنيان » ، وأدرك أنها زوجة الأمير ، فقد كان انتهى إليه وهو فى ميّدان القتال أمرُ ذلك الزواج ، وعند ما تقد من منصتهما بقامته الممشوقة ، وصدره الواسع ، ومنكبيه العريضين ، ليزين الأمير رأسه بإكليل النصر ، ويقلده الوسام الرفيع ، كانت نظراته كلها على رغم منه مصوّبة إلى « تيودو را » وهو مدهوش " ذاهل من هذه الآية الفريدة للحسن والجمال ، فقابلت « تيودو را » نظراته بابتسامة حلوة ، مزه-وة بسلطان سحرها ، موقنة " بأن سوف يكون ذلك القائد العظيم رهن إشارتها وطوع بسانها .

وفى جميع المهرجانات والمآدب التى أقيمت تكريماً للقائد الباسل المغوار ، كانت « تبودو را » ظاهرة العناية به والرعاية له ، كثيرة التحدث معه فى مختلف الشئون ، ما بين عسكرية وسياسية ودولية ، فازداد القائد بهذه السبدة الجميلة الذكية إعجاباً فوق إعجاب .

ولم يفت « تيودورا » أن القائد « بلساريوس » قد غدا أطوع من العجين في يديها ، بيد أن حساب المستقبل كان لا يزال شُخْلَمها الشاغل، فأنعمت الروية مفكرة في أمر يضمن لها ولاء القائد « بلساريوس» ضهانا قوينًا وثيقاً ، فتفتق ذهنها الفي الكبير عن وجوب استخدام صديقتها « أنطونينا » في الوصول إلى ذلك الضهان القوى الوثيق ، ولا سها أنها كانت قد خلعت على تلك الصديقة الوفية رتبة وصيفة الشرف الأولى في قصر « جستنيان » وكانت « أنطونينا » هي أيضاً على قسط وافر من الصبّا النتضير والجمال المشرق ، فما هي إلا أيام قلائل حتى حقيقت « تيودورا » النتضير والجمال المشرق ، فما هي إلا أيام قلائل حتى حقيقت « تيودورا » غاينها فز في تت « أنطونينا » إلى القائد «بلساريوس » وكان شاهدا العروسين الأمير « جستنيان » و زوجته « تيودورا» وفي ذلك كل معانى التكريم للقائد وعروسه ، واغتبط « بلساريوس » بذلك الزواج اغتباطاً كبيراً ، فقد ظفر بعروس جميلة جعلته من الأسرة المالكة أثير المنزلة وثيق الصلة ، و بينها كان بعروس جميلة جعلته من الأسرة المالكة أثير المنزلة وثيق الصلة ، و بينها كان صدر العروسين يختلج بالفرح والمسرة كان صدر « حنا القبدوكي » بجيش بالحقد والستُخْط والبغضاء .

و بعد أيام قلائل دقت نواقيس الكنائس مرة أخرى دقات الحزن والحيد العدد فخرجت العاصمة على بكرة أبها تشيع جثمان الإمبراطور الراحل إلى مقرة الأخير، وتستمطر عليه شآبيب الرحمة والرّضوان.

وسار الموكب بنعش الإمبراطور إلى ضريحه الخاص، بين صفين من الحند منكسى الرايات والسلاح ، ولما عاد كبار المشيعين إلى القصر

الإمبراطورى ، تولى رئيس مجلس الشيوخ كتابة الوثائق القانونية للمناداة بالأمير « جستنيان » إمبراطوراً على بيزنطة ، فأنهى إليه « جستنيان » بأن ينص في وثيقة تولى العرش على أن زوجته «تيودورا » ترقى معه درجات العرش لا على أنها زوجته فقط بل على أنها شريكة له في الحكم والسلطان، فترد د رئيس مجلس الشيوخ قليلا وهم «حنا القبدوكى» بالكلام فدوى صوت « بلساريوس » قائلا لرئيس مجلس الشيوخ :

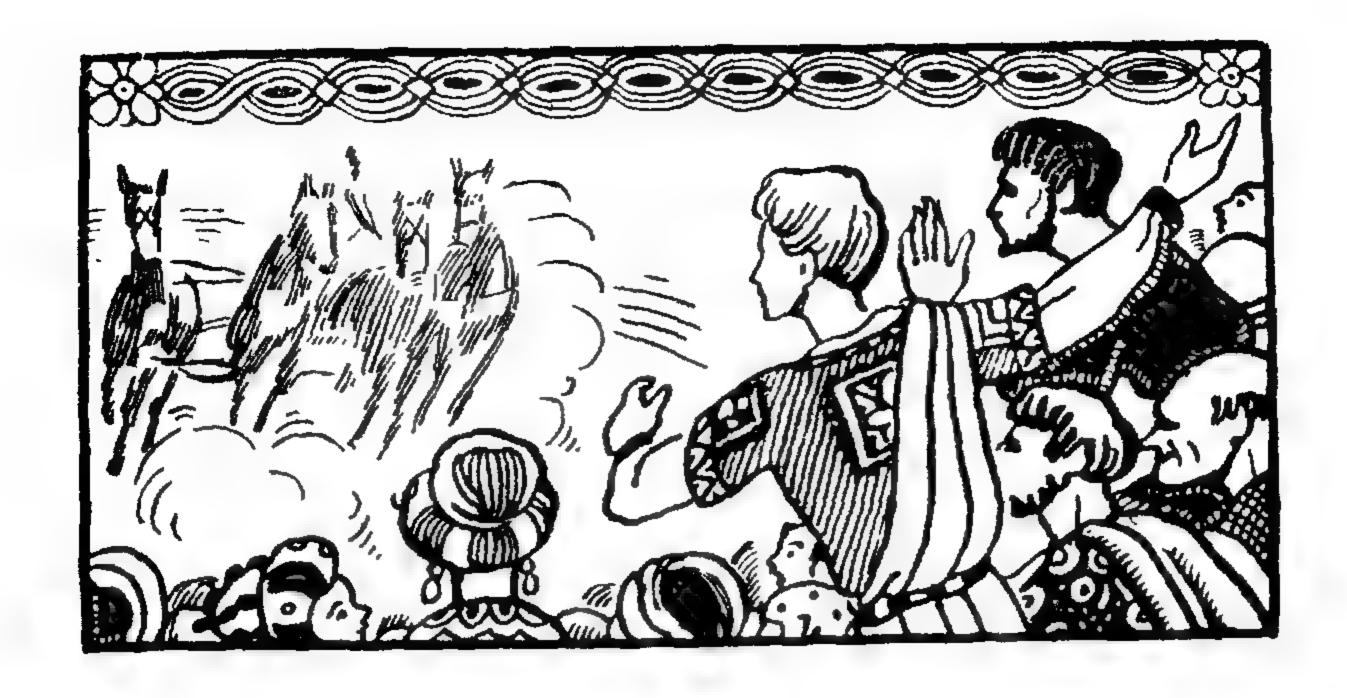
- « ماذا تنتظر يا سيدى فى تنفيذ رغبة جلالة الإمبراطور؟ » فأذعن رئيس المجلس، فتمت على الفور كتابة المراسيم القانونية، وخرج « بلساريوس » إلى شرفة القصر الإمبراطورى ، وأطل على الجموع الغفيرة المحتشدة فى الميدان، وصاح بأعلى صوته الجميد وري الرنان:

- « مات الإمبراطور - عاش الإمبراطور » .

فرد دت الجموع الزاخرة هتافه، ثم استأنف « بلسار يوس » وصاح : - « وعاشت الإمبراطورة " تيودورا " شريكة للإمبراطور » . فرد د الشعب مصفقاً مهللا "دون أن يفهم معنى ذلك الهُ تاف :

- « عاشت الإمبراطورة " تيودورا" شريكة للإمبراطور » .

وهكذا أصبحت « تيودورا » الراقصة الممثلة إمبراطورة على الدولة البيزنطية



Y

اعتلت « تيودو را » عرش « بيزنطة » فى شهر أغسطس من عام ٧٧٥ للميلاد ولماً تتجاوز ربيعها الحادى والعشرين ، ولولا طموحها الواسع وذكاؤها الحارق ، وعزيمتها التي تزعزع الجبال ، لباعدت الأقدار بين « جستنيان » والعرش ، ولما لبست تاج أعظم دولة فى ذلك العصر ، بل لظلت الفتاة الجميلة التي تحترف الرقص والتمثيل فى مسارح القسطنطينية وحاناتها .

ولقد تدرَّج طموحها تدرُّج الفوز الذي نالته مرحلة بعد مرحلة ، فقد بدأت مطامحها بأن تكون خليلة الأمير ، فما عتمت أن أصبحت خطيبته وضيفته في قصره ، ثم زوجته ثم إمبراطورة على دولة تحكم الشرق والغرب .

666666666666 11 DDDDDDDDDDDDDDD

وعند ما خلت إلى زوجها فى مساء ذلك اليوم الذى حظيت فيه بالتاج والصوّبان ، بشّته أوفر الشكر ، و بشّها هو أسمى آيات الحب ، وتعاهد الزوجان بل الإمبراطوران فى قبلة طويلة وعناق أطول ، أن يخوضا معارك الحياة معاً ، تحت لواء الحب والإخلاص .

وكان وجستنيان و في تلك الأيام التي سبقت وفاة الإمبراطور وجستان وقد أدخل في روع القائد و بلساريوس، نزولا عند نصيحة و تيودورا و أنه يُعرِد له حملة عظيمة، يفتتح بها بلدا بعيدا ، ثم شغلت و بلساريوس و الحوادث الحاصة والعامة عن التفكير في ذلك الفتح الجديد أو السؤال عنه .

أما « حنا القبدوكي » محافظ العاصمة فقد أبقته « تيودورا » في منصبه إمعاناً في تعذيبه ، ورغبة منها في محاسبته حساباً عسيراً عن كل واردة وشاردة تصدر منه ، في القيام بأعباء منصبه ، غير أنه كان يتحمل طغيانها وتعنيها بصبر عجيب ، وفي قرارة نفسه رغبة ملحة في الانتقام وشق عصا الطاعة في يوم من الأيام.

ومرت الأشهر على و تبودورا ، وهي تتمرّس بأمور الحكم، وتبدى فيها عبقرية نادرة تتقطع دونها أعناق غلب الرجال، وترك و جستنيان ، لها الحبل على الغارب، وانصرف هو ورئيس مجلس الشيوخ، وكان من رجال القانون الأفذاذ، إلى دراسة القوانين واللوائح وتصفيتها، واستخلاص الصالح النافع منها، وضمها في سفر يطلق عليه اسم و مدوّنة جستنيان ،

وتلقت «تيودورا» ذات يوم من ميدان القتال بفارس أنباء غير سارة نقلت إليها أن الفرس قد استعادوا بعض ما خسر وا من مدائن وأرضين ، وأنهم يؤلبون على الإمبراطورية البيزنطية في آسيا و إفريقيا دول البحرالأبيض التابعة لها، ويبشون فيها الدعوة إلى التمرد والعصيان في سبيل الاستقلال، بل إنهم توصلوا إلى إثارة الحبشة أيضاً على الدولة البيزنطية ، فعقدت بل إنهم توصلوا إلى إثارة الحبشة أيضاً على الدولة البيزنطية ، فعقدت و تيودورا » عند تلقيها هذه الأنباء مجلساً حربياً تصدرت فيه هي و وجستنيان »، وأدلى كل من شهد المجلس برأيه ، واقترح و بلساريوس، و وحستنيان »، وأدلى كل من شهد المجلس برأيه ، واقترح و بلساريوس،

واستمعت و تيودورا ، لكل من تحدث في المجلس، وهي ساكنة الساكنة ، ثم أطرقت قليلا وقالت :

- لا يجب أن نقضى أولا على الثورة فى مهدها ، وأن نحمى أنفسنا منها تأميناً لظهر الجيش المقاتل فى "فارس" ، فعلى أمير الجيوش "بلساريوس" أن يسير بجيشه إلى البلاد الآسيوية والإفريقية ، ويجتهد فى قسمه الفي تن فيها سواء "بالقوة أم بالحيلة ، وعليه أن يراسل الحبشة ، ويوفد إليها الوفود باسمنا ، وأن يتوقع بينها وبين "فارس" بما يستطيعه من دهاء ومكر ، فإذا أمين جانب تلك الدول جميعاً مشى إلى "فارس" ونكل بها تنكيلا ، ثم عاد إلينا ظافراً منتصراً ، ولانخاله إلا عند الثقة التى أوليناه إياها » . فوضع و بلساريوس » كفيه على مقبض سيفه وقال وهو معتز "بثقة الإمبراطورة :

_ و أمرك مطاع يا صاحبة الجلالة ، وأرجو أن أكون عند هذه الثقة الغالبة » .

وار فض المجلس ومشى « بلساريوس » بعد أسابيع قليلة على رأس جيشه ، متبيعاً الخطة التي رسمتها له الإمبراطورة « تبودورا» .

ورأت « تيودورا » من صواب الرأى بعد إذ خلت العاصمة من معظم فرق الجيش وكتائبه ، أن تقيل « حنا القبدوكي » محافظ العاصمة من منصبه حتى تقطع كل صلة له بحامية العاصمة من درك وشرطة وحرس ولا يكون على شيء من السلطان إذا ما موست له النفس الإقدام على أي عمل من أعمال العصيان والعدوان . ولم رغب « تيودورا » هذه الإقالة ، ولا خشيت مغبتها بعد ما دان لها السياء والعظماء من يوم لبست التاج واضطلعت بشئون الحكم .

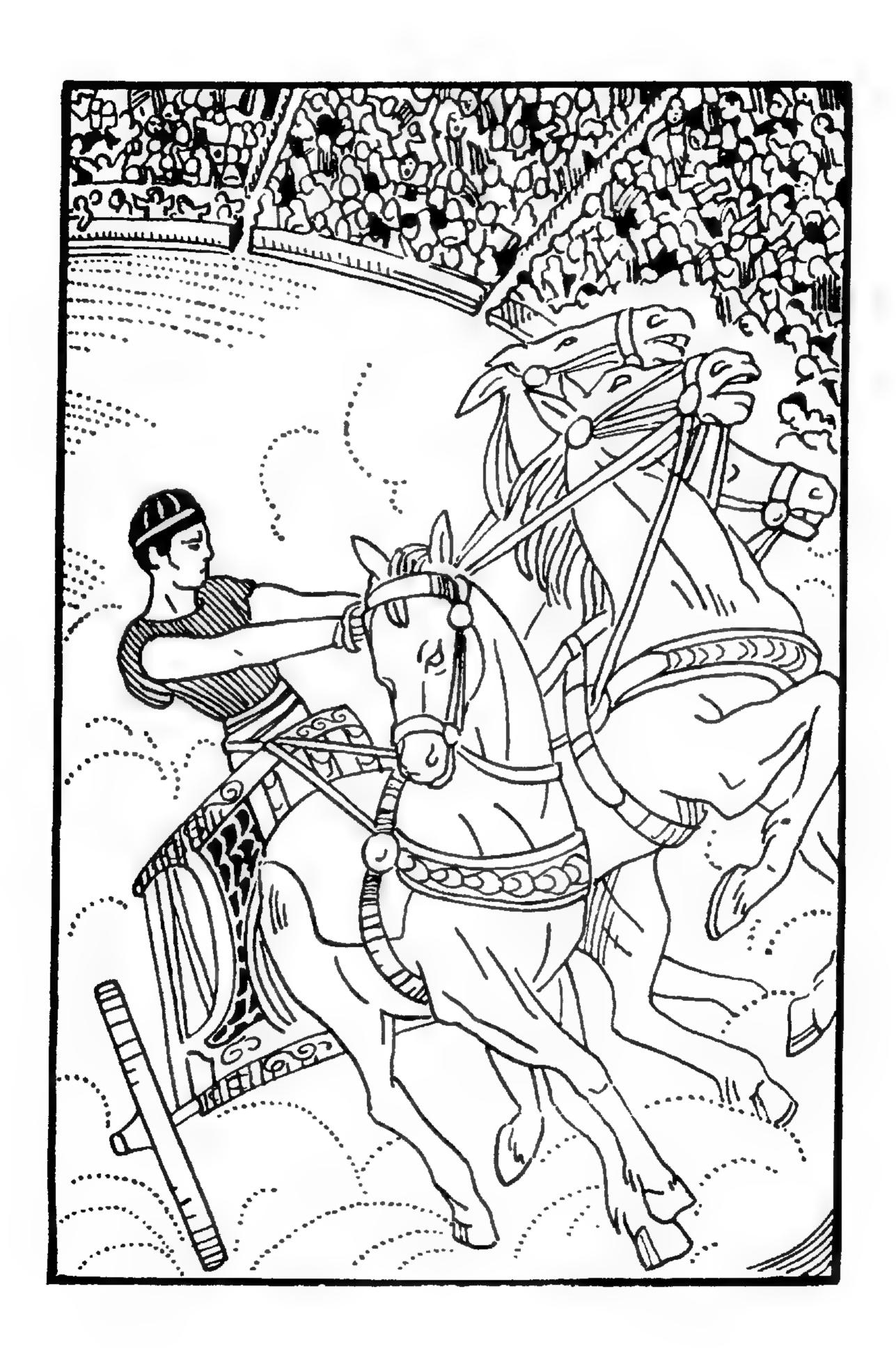
وغاب و بلساريوس وعن العاصمة نحو أربع سنوات ، قام فى خلالها بالمهمة الموكولة إليه خير قيام ، فقد أقر الأمن فى جميع البلاد التابعة للدولة البيزنطية ، وقضى على عناصر الشَّغَب فيها ، وقوى شوكة الحاميات ، واستطاع أن يبذر بذور الشقاق والخلاف بين و الحبشة وو فارس وم انقض على الفرس انقضاض الجوارح، وأعمل فيهم الطَّعن والضَّر بوالتخريب والتدمير ،حتى هزمهم شر هزيمة ، وفرض عليهم أثقل المغارم ، وعاد بجيوشه إلى العاصمة فى مستهل الأسبوع الثالث من شهر يناير سنة ١٣٧ للميلاد .

GGGGGGGGGG VY DDDDDDDDDDDDDDD

وقبضت « تيودورا » في خلال هذه السنوات الأربع على ناصية الأمور بيد من حديد وهي صاحبة اليد الجميلة والأنامل الناعمة ، فكانت المنتقمة الجبارة تبطش بأعظم عظم وأكبر كبير ، وكانت الحكيمة المشترعة تسن القوانين وتضع الأنظمة فلا يخالفها « جستنيان » في شيء منها ، وكانت الطماعة الجسيعة لا تتورع عن مصادرة كلما يروقها من أملاك الأثرياء وأموالم ، وكانت العاتية القاسية تبره هي كواهل الشعب على مختلف طبقاته بأشد أنواع الضرائب والجرتى والمكوس، وكانت الطاغية المتعنقة صاحبة البأس والجبروت والعظمة والكبرياء ، لا تحجم عن رفس أنسل نبيل وهو مدكب على قدمها يقبلها همواناً وصغاراً .

على أنها كانت إلى هذا كله بسرة "بالمخلصين والمخلصات من أصدقاتها وصديقاتها ، وعلى رأس هؤلاء جميعاً صديقتها الحميمة و أنطونينا » وقد بقيت إلى جانبها وصيفة شرف لها ، ولم تسافر مع زوجها « بلساريوس» ، ثم خادمتها « تينا » وقد أعتقتها وجعلتها فى عداد الوصيفات ، وأغلبهن ممن عوفتهن فى أيام البؤس والشقاء ، ويا ويل النبيلات اللواتى كن " يتذمرن من تعيين مثل أولئك الوصيفات أو ينلنهن " بالمساءة والمذمة ، فقد كانت « تيودو را »تقصيهن عن بلاط الشرف ، وتتجلد أز واجتهن جلداً مبرحاً . كذلك كان « أنسطاس » زعيم الشحاذين و رجاله موضع عطف «تيودو را »تغد ق عليهم العطاء والمنح فى كل فرصة وأخرى ، فرهنوا لهاأنفسهم وأر واحهم وظلوا كما كانوا ألسنتها وعيونها فى مختلف الأما كن والأحياء .

وكانت و تيودورا ۽ بعد نحو سنتين من ارتقائها العرش قد أحسَّت يتذمر الشعب وتململه ، فإن كان النبلاء والأغنياء ما برحوا ، على طغيانها وجبر وتها، غارقين في النعيم والترف إلى الأذقان، فطبقات الشعب الكادحة البائسة ما برحت كذلك تعانى شَطَّعَ العيش وسوء الحال ، فلم تجد « تيودورا » خيراً من حَ هُـل السّباق تلهى به الشعب ، وتلك عادة يعتمد عليها كثيرٌ من الملوك والحكام ، وتجد هوى في نفوس الشعوب ، فهي تمكتهم من الاستمتاع بمشاهدة آيات البطولة والإقدام، متجلية في أولئك الأبطال انصَّناد يد راكبي المركبات الصغيرة المكشوفة، وفي أيديهم أرسان الجياد العتاق، والسياط المضفورة، يُلنُّه بِرُون بها ظهور الجياد، فتطير بهم دائرة حول ميدان السباق كأنها الرياح بل تسابق الظنون ، فكم تحدي الفارسُ الفارسَ، وكان في ذلك التحدي النيُّصر المبين أو الموت الزؤام ، وكم انقلبت المركبة براكبها وهي تجتاز المنعطف في سرعة مخيفة ، فسقط المتباري، وداسته دواليب ُ المركبة أو سنابك ُ الحيل، فهلل فريق من الجمهور ، وترنيح طرباً كن تسميل برؤية الدم المسفرُوح وعبيره الفواح . ومثلُ ذلك السباق الذي يقسم الجمهور إلى معسكرين: معسكر للخُصْر ، وآخر للزُّرق ، يُستيح لأفراد الشعب مُستعة كبيرة هي متعة المقامرة ، ففريق الخَصْرِ يراهن على فوز فرسانه، وفريق الزُّرق يتحدُّ ي ذلك الرهان، وتجرى المراهنة بين فرد وفرد، وبين جماعة وجماعة، وكل يأمل أن يتقشي من وراء تلك المراهنة، كتبر مبلغها أم صغر، غنيمة باردة تدر عليه المال



فى غير ما جهد ولا عناء.

عمدت و تيودورا » مرّة إلى إشغال الشّعب بمباهج السباق، وها هي ذي بعد سنتين أخريين من السباق الأول تُضطر الى إقامة حفل جديد من أحفال السّباق، تشغل به الشعب عما يعتمل في صدره من أفاعيل الضّيق والضّناك والتذمير.

وضربت و تيودورا و موعد اليوم الحادى عشر من شهر يناير من عام ١٩٣٥ لبدء أيام السباق، وقررت ، كما هى العادة ، أن يدوم السباق سبعة أيام متوالية ، ومنذ صباح اليوم الأول أقبل الجمهور إقبالا شديداً على المدرجات التى تحيط بميسدان السباق من جهاته الثلاث فامتلأت به بل ازدهت ازدحاما ، وكانت الجهة الرابعة فى صدر الميدان مخصصة بمقصورة الإمبراطور والإمبراطورة ، تحف بها م نسصات وصفاء الشرف والوصيفات ، وشر فات النبيلات والنبلاء وكبار رجالات الدولة ونسائهم . وكان وراء كل مدرج من المدرجات الثلاثة ، أسوار عالية تستند إليها وتدور مع الميدان ، في حين كان المدرج الإمبراطورى المزين بالأعمدة العالية من الرنام ، يستند إلى أسوار القصر الإمبراطورى ، قام فى وسطها باب ضخم من الحديد يدخل منه الإمبراطوران وحاشيتهما والكبراء والكبرات ، المي حيث يحتلون المقاصير والشر فات والمقاعد من المدرج الرابع فى صدر الميدان .

وفى منتصف الميدان، سَم َق مَن مرسللَّة فرعونية من الصخر الوردى تعانق

السهاء ، جيء بها منذ نحو قرن ونصف من هيكل ه هليو بوليس ، بمصر ، ويرجع عهدها إلى ثلاثة آلاف سنة قبل الميلاد ، وقد رفعت على قاعدة من الرخام الأبيض نقشت عليها صور السباق ، وقام على بعد منها عمود أفعوانى أتى به من هيكل و أپولون ، في و دلف ، المدينة اليونانية التي اشتركت مع إحدى وثلاثين مدينة أخرى في قتال الفرس وانتصرت عليهم ، ويرجع عهد هذا العمود إلى القرن الحامس قبل الميلاد ، وقد صب من الشبة (البرونز) على شكل حبات ثلاث منشابكة الأجسام ، التفت واحدة فوق أخرى ، وانتهت ردوسها الثلاثة عند قمة العمود يحمل كل منها إناء من الذهب .

وانتهت الأيام الستة الأولى من السباق، ولم يعكر صفوها حادث من الحوادث ، فقد كان النصر يروح متنقلاً بين معسكر وآخر، يكلل هام الفرسان الخيصر مرة، و بحل فوق رؤوس الزرق مرة أخرى وهكذا دواليك.

واتفق أن عاد «بلساريوس» إلى العاصمة بجيشه المنتصر فى فجر اليوم السابع من أيام السباق ، فرحبت به « تيودورا » وزوجها ترحيباً جميلا ، وخلعا عليه حلل الثناء والشكر ، وخصت « تيودورا » صديقتها « أنطونينا » زوجة « بلساريوس » بالتحف السنية .

على أن هناك رجلاً فى العاصمة لم ينظر إلى عودة « بلسار يوس » وجيشه بعين الرضى والارتياح ، بل إنه عند ما فوجئ بذلك ، حرق الأرم غيظاً، وقذف من فيه الشتائم واللعنات ، ذلك الرجل هو « حنا القبدوكى». لم يتد خير « حنا القبدوكى » وسما منذ أقبل من منصبه ، فى تحيين

666666666666 W 9999999999999

الفرصة التى تُبنّلغه مأربه ، وتشفى غليلة من حرّ الثار والضّغينة ، وكان كلّما رأى «تيودو را » تُمنّعين في طغيانها ، بشّر نفسه بقرب يوم الثار ، وتوقع لغريمته سُوء المنقلب ، على أن تلك البشرى وذلك التوقع ، ما كانا يتعدّ يان في أول الأمر حيز تفكيره ومنفرج شفتيه ، ولكنه أصبح في الأيام الأخيرة أرهمت عزماً ، وأشد تصميماً على أن يحبك مؤامرته ، ويدبر خطططها ، ويمضى فيها حتى النهاية ، فإما أوصلته من الدولة إلى مكان الصّد ر وإما غيبته في ظلمات القبر .

فبدأ منذ حين يختار أعوانه وشركاءه عمّن كانت له عليهم يد بيضاء في سابق عهده، أو عمّن يعرف أن صدور هم تغلى فيها مراجل الحقد على الإمبراطور والإمبراطورة ، وبدأ كذلك يكثر من الثرد دعلى الأسواق الشّعبية، ومبناءات الفقراء والعاطلين ، يهيج كوامن نفوسهم بكلمات من نار ، كلما وثق بأن لا عين ترقبه ولا أذن تسمعه ، واصطفى كذلك لمثل هذا العمل فقراً من البائسين ، زودهم بالمال سراً ، وأطلقهم ألسنة سوء في طول العاصمة وعرضها ، ينهشون عرض الإمبراطور والإمبراطورة ، ويئذ كون نار الفتنة في نفوس الشعب .

كان و حنّا القبدوكي، قد قرّ و فيا بينه و بين نفسه ، أن يتّخذ من اليوم السابع والأخير للسباق ، فرصة لإشعال نيران الثورة ، فلمّا علم برجوع و بلساريوس ، والجيش ، اصفر وجهه وصر على أسنانه غيظاً وحنقاً وود لوين قصرعلى وبلساريوس، و يعصر عنقه بيديه ، فقد حال بينه و بين

العرش منذ أربع سنوات ، وها هوذا يرجع في اليوم الذي تخير العصف بصاحب التاج وصاحبته، ولكنه عند ما هدأت ثاثرته قليلاً ، عزم على أن يمضى مع ذلك في خُطّته فقد قد رأن يكون حول ميدان السباق نحو من مائة ألف متفرج ، نصفهم من الرعاع والعاطلين ، فحسب الفتنة أن تدب في صفوفهم حتى يختلط الحابل بالنابل، وتشيع الفوضى والاضطراب فما عليه عندئذ إلا أن يمشى في طليعتهم إلى القصر الإمبراطوري ، فيتبعوه راضين مزجرين ، ولن يستطيع الجند القلائل المنتشرون في ميدان السباق وساحات القصر ، أن يصد والمواج ذلك البحر البشري .

وارتاح « حنا القبدوكي » إلى هذا التعليل، فخفًّ إلى ملابسه يرتديها على عجل ثم غادر منزله وسار إلى ميدان السّباق.





٨

استيقظت « تيودورا » في صباح اليوم السابع من أيام السباق متْعَبّة منهوكة القوى ، مع أنها أو ت ليلة أمس إلى فراشها في ساعة مبكرة ، لتجد د بالرقاد نشاطها وقواها ، فشهودها السباق أياماً ستة متوالية ، كان قد أضنى جسمها الغيض الناعم ، وأثقل كاهلها نصباً وإعثياء .

وجاءتها على الفور وصيفتها «تينا» في سير ب من الحادمات، لينع أنين بزينتها، و يجلونها أجمل جلوة قبل الذهاب بزينتها، و يجلونها أجمل جلوة قبل الذهاب إلى مقصورتها في ميدان السباق.

و بينما كانت الحادمات يصفّفن شعرها ويُرَجَّلُمْنَهُ بالمسك والعنبر، سألتها وصيفتها « ثينا » قائلة :

6666666666666 N. 3333333333333333

- « أية حلة تؤثرين اليوم يا صاحبة الجلالة ؟ » فقالت « تيودورا » :

 « أوثر أن ألبس اليوم يا " تينا " حلتى الأرجوانية المحلاة بنسور الذهب » . فقالت « تينا » :
 - _ « سمعاً وطاعة يا صاحبة الحلالة » .

وفرغت الحادمات بعد نحو ساعة من تزيين صاحبة الجلالة ، فصرفتهن و تيودورا » وأخذت تميس مختالة في غرفتها ، تنقل نظرها في المرآة بين تاجها المرصع بالجواهر ، وحللتها الأرجوانية المزركشة بنستور الذهب ، وبين ما تتحلى به من درر ولآلى ، وقبل أن تغادر مخدعتها القت آخر نظرة على مرآتها الوفية ، وتطلعت فيها إلى وجهها فأعجبها بهاؤه ، وإن تكن قد شابت ذلك البهاء ميسمت أمن اصفرار ، هى أثر الجهد والعناء في أيام السباق الماضية .

وانتقلت من مخدعها إلى البهو الملاصق له ، تنتظر زوجها الإمبراطور ، لينزلا معا إلى حيث احتشد في القصر الرجال والنساء من حاشية الإمبراطورين وكبار الرجالات ، فلما استتب بها المقام في ذلك البهو ، مشكل بين يديها حاجبها الحاص ، وأنهى إليها رسالة شفوية من «أنسطاس » يقول لها فيها إن الهمس يدور على أن سيقع اليوم في ميدان السباق حدت من الأحداث ، فعلى محافظ العاصمة أن يضاعف عدد الشرطة والدرك ، ويقول لها فيها أيضا إن عدداً كبيراً من السيق الرعاع ، ممن يعتم أن من المناق من أتباع «حنا القبدوكي» المحافظ السابق، قد بكر وا إلى ميدان السباق من أتباع «حنا القبدوكي» المحافظ السابق، قد بكر وا إلى ميدان السباق

واحتلوا أماكنهم متفرقين في المدرجات الثلاثة، وهؤلاء ُ يخشَّى شرُّهم، وإن ُ تجنُّب المحافظ السابق لقاءهم في الآيام الأخيرة .

فشكرت « تيودورا » الحاجب ، وحميّاته شكرها إلى « أنسطاس » وأميّر ها إلى محافظ العاصمة بمضاعفة عدد الحرس حول القصر وفي أرجاء ميدان السباق، وقررت في نفسها أن تصفيّي غداً حسابها مع المحافظ السابق وتبعث بروحه النجسة إلى زبانية الجحيم ، غير أن تحذير « أنسطاس » الشيخ الحكيم اليقظ ، أثار في نفسها الوساوس ، فتذكرت كيف نصحها بعد ارتقائها العرش بأيام قلائل ، أن لا تغير بفرحة الشعب وتهليله ، فقد ينقلب فرحه إلى غضبة جارفة إذا رأى بنت الشعب التي رضى بها إمبراطورة عليه ، لم تحقيل بالشعب ولا رفعته من حقيض الفاقة إلى المستوى المأمول من العيش الكريم .

ضاقت « تيودورا » ذرعاً بهذه الأفكار السُّود، وكادت تثور في وجه هذا الشعب الذي يحاسبُها حساباً عسيراً ولما يمض عليها في سرير الملك غير سنوات أربع ، فلم يهدئ من روعها قليلا إلا علمها برجوع « بلساريوس » على رأس الجيش الذي رابط في ضواحي العاصمة .

وقطع على « تيودو را » حبل تفكيرها ، دخول صديقتها « أنطونينا » عليها فرحة مبهجة برجوع زوجها « بلساريوس » منصوراً على أعداء الإمبراطورية ، فحيت الإمبراطورة تحية الإجلال فقبلها « تيودورا » وقالت باسمة :

- «كل قسمة من قسمات وجهك يا" أنطونينا" تدل على قلبك الفرح ونفسك الطروب ». فقالت « أنطونينا » في شيء من الحجل:

ـ « مولاتى لقد غاب عنى أربع سنوات ثم إنه ما كاد يلقانى وألقاه حتى استدعاه جلالة الإمبراطور إليه » . فقالت « تيودورا » :

- لعلته يستوضحه تفصيل ما أجمل من أخبار المواقع والمعارك . . . ها هو ذا الإمبراطور ومعه زوجك يا حبيبتي » .

وأقبل « جستنيان » ينهادى في الدّ مقسس والحرير وشارات الذّهب ، ومشى وراءه « بلسار بوس » ببزّته العسكرية ، وقد تحلّى صدره بالعدد الوافر من الأوسمة الرفيعة ، فحيّا الإمبراطور «تيودورا » وصديقتها ، وانحنى «بلسار يوس» أمام الإمبراطورة في خشوع وإجلال ، فحيّته باسمة ورحبّ بمقدمه ، ونزلوا جميعاً إلى الطبقة الأولى من القصر ، حيث كان في انتظارهم عظماء الدولة وعظياتها فخرُوا كلهم راكعين إجلالاً للإمبراطور والإمبراطورة ، وسار « جستنيان » وعن يمينه « تيودورا » إلى الباب المفضى والإمبراطورة ، وسار « جستنيان » وعن يمينه « تيودورا » إلى الباب المفضى بالهتاف والتصفيق والتكبير ، فتبسمت « تيودورا » معتبطة وسرها هذا وأستقبال الكريم ، فقالت في نفسها لعل « أنسطاس » واهم فها رأى وسمع ، وأشار « جستنيان » بيده إشارة معلومة ، فدوًى النفير معلناً بدء وأسباق ، فتقدمت ستُ مركبات ، واصطفّت أمام مقصورة الإمبراطور ، يركب ثلاثاً منها فرسان " ارتدوا الصّدار الأخضر ، ويركب الثلاث الأخرى يركب ثلاثاً منها فرسان " ارتدوا الصّدار الأخضر ، ويركب الثلاث الأخوى

فرسان لبسوا الصدار الأزرق ، فالتفتوا جميعاً إلى ناحية الإمبراطور والإمبراطورة ، وأداً والتحية ، ثم استداروا إلى خيولم الصاهلة المهمهمة المتحفرة إلى الطيران .

وأشار ﴿ جستنيان ﴾ بيده إشارة ثانية ، فدوًى النفير للمرة الثانية ، فأرخى الفرسان الزمام للجياد ، فانطلقت تنتهب الأرض انتهاباً .

واتفق أن انقلبت مركبتان من مركبات الفريق الأخضر عند المنحنى ، فسقط فارساهما متمرَّغين بالتراب ، فصاح جمهور الفريق الأزرق صيحات النشوة والنصر ، وأجابه جمهور الفريق الأخضر بصرخات التحدُّى والصفير ، على أن ذلك لم يتحلُّل دون استمرار السباق ، فلما رأى الفريق الأخضر أن الدائرة ستدور عليه ، وأنه سيخسر رهانه ، وأن مركبته الوحيدة الباقية لن تقوى على شق عبار المركبات الأخرى الواقفة في وجهها سدًا منيعاً ، تعمها أن تنفلت منها وأن تتجاوزها قيد خطوة ، ثارت ثائرته ، و بلغت زعقاته عنان الساء .

وفى لحظة واحدة وقف نـَفـَرُ من الرجال فى كلَّ مدرَّج من المدرِّجات الثلاثة ، كأنما كانوا جميعاً على ميعاد، وصاحوا بخاطبون الإمبراطور:

- د مرُ يا صاحب الجلالة بوقش السباق فالقيسمة غير عادلة » . وتكرَّر هذا الصياح ، وانتقل من فم إلى فم من معسكر الخُضر ، ورد عليه معسكر الزُّرق على ألسنة نفر من الرجال ، وقفوا هم أيضاً وسط المدرَّجات الثلاثة ، وصاحوا بخاطبون الإمبراطور .

6666666666666 N 9999999999999

ـ «كلا يا صاحب الجلالة فليس من حقَّك وقفُ السباق ، فاتركه يجرى إلى غايته ، فالنصر حليف الشُّجعان » .

وكانت مركبات المتسابقين في هذه الأثناء تتابع جريها بل طيرانها ، و يحد ق « جستنيان »فيها دون أن يهم " بوقفها كما يطلب معسكر الخيضر ، وكانت « تبودو را » غير مرتاحة لصراخ الجماهير ، ولا إلى تلك الجرأة التي دفعت بعض الناس إلى مخاطبة الإمبراطور بلهجة لا تخاو من الوقاحة .

وربطت « تيودورا » بين تحذير « أنسطاس » وقيام أولئك النّفر من المتفرجين في لحظة واحدة يخاطبون الإمبراطور ، ويطلبون إليه وقدْف السّباق، وبين قيام نفر غيرهم يردون عليهم ويطلبون من الإمبراطور متابعة السباق، بلهجة لا تقل عن لهجة أولئك جرأة ووقاحة . ربطت « تيودورا » بين هذا كلّه ، فعلمت أن « أنسطاس » لم يكن واهما، وأن وراء هذه البوادر خطنة أحدى تدبير ها «حنا القبدوكي» فباتت تترقب بين لحظة وأخرى وهي واجمة واجفة القلب أن يتطاير شرر الفتنة ، و يمتد لهبها إلى هذه الجموع الزاخرة .

و وصل السباق إلى مرحلته الأخيرة، وفاز بقيصب السبّبيّ فارس أزرق فعلا هناف فريق ، وارتفع صفير فريق ، وكان على الإمبراطور أن يعلن نتيجة السباق ، فنهض واقفاً على درجة عرشه ، فساد الصّمت قليلاً ، وتوقع كل فريق أن يجد فى كلمات الإمبراطور سننداً لرأيه ود حسماً لحجة الفريق الآخر .

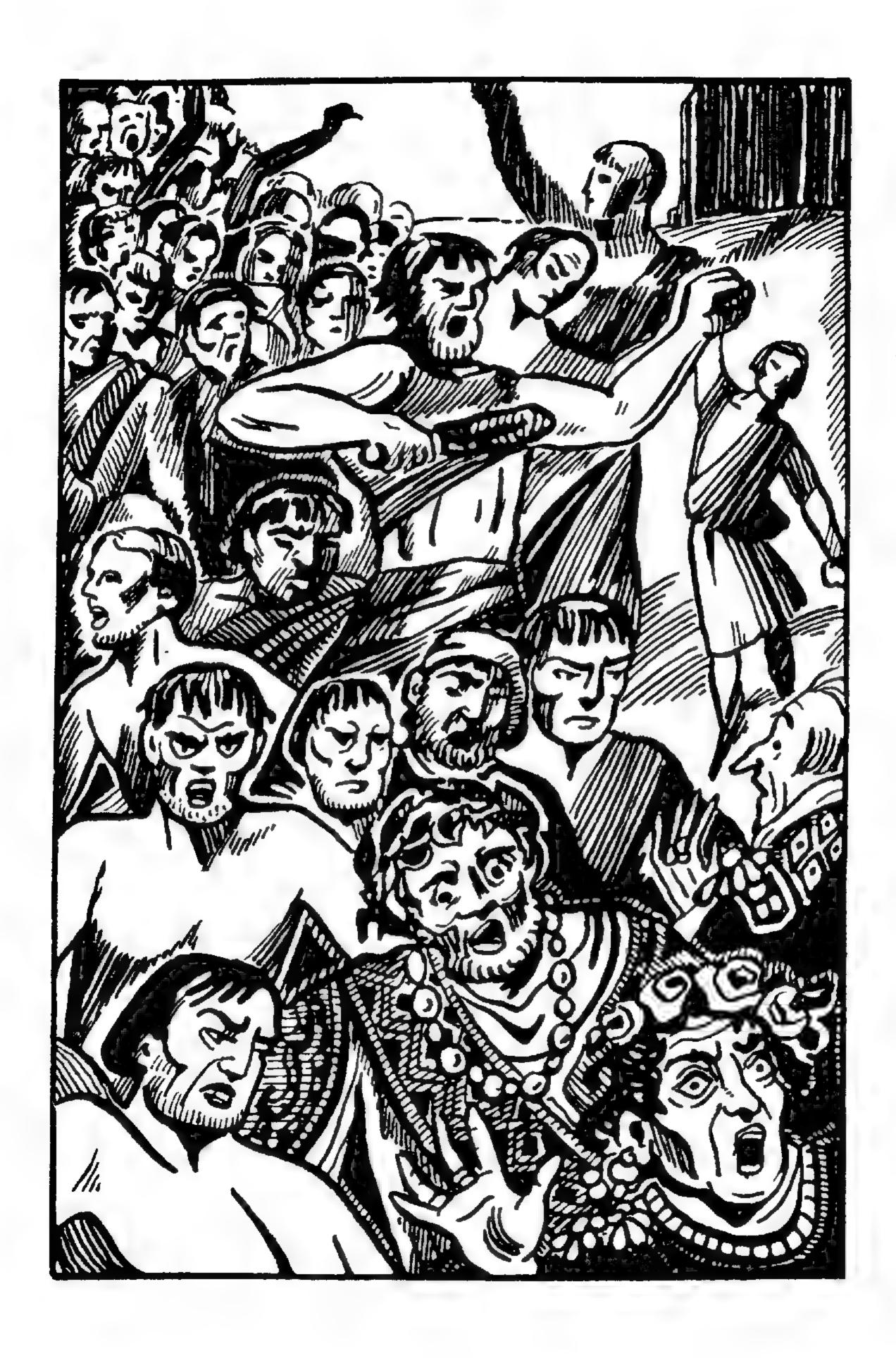
وتكلم الإمبراطور وأعلن فوز الفارس الأزرق ، فضجت الدنيا ، وقام الناس وقعدوا ، وهم ما بين كاسب وخاسر ، واشتد الهرّ جُ والمرّجُ ، وسادت الفوضى وعمّت الجلبة ، فهذا يناقش ذاك ، وجار يهد د جاره ، ونساء زاحمَهن الرجال فأخذن يولولن ، وينادين بالويل والشّبور وعظائم الأمور ، ودهش « جستنيان » من هذه الحال التي ظهر عليها جمهور المتفرجين فالتفت إلى « بلساريوس » الجالس إلى شمال عرشه وقال له :

- « يلوح لى أن الشعب اليوم ثائر الأعصاب ، ينوء تحت وطأة النَّزَق والتبرُّم » . فقال « بلساريوس » :

- « لا تخش بأساً يا صاحب الجلالة ، فهذه حال الشعوب عند ما يزدحم بها مكان واحد » .

وبهض الإمبراطور والإمبراطورة إيذاناً بانهاء حفل السباق ، وتوجها إلى الباب المؤدى إلى القصر ، يتبعهما و بلساريوس، وجمهرة النبلاء والكبراء ونساؤهم ، و بلغت الجرأة والتمرد بمختلف طبقات الشعب، أن شيعوا ذلك الموكب الإمبراطوري بالسباب واللعنات .

وما خفى عن « تيودو را » أن السماء تنذر بشر مستطير ، وأن الصّخب لم ينبثق عن فريق من الجمهور ساخط على نتيجة السباق، وإنما انبثق ، حسيا تعرف ، عن فتنة دبرها «حنا القبدوكي» فلابد وذن من قدم الفتنة والضّر ب على أيدى مدبريها والقائمين بها ، فما إن بلغت ردهة من ردهات القصر ، حتى انفردت بالإمبراطور « جستنيان » ودعت إليهما « بلساريوس»



ومحافظ العاصمة و بعض المخلصين من رجال البلاد عمن لا تَرقَى إليهم الشكوك والشبهات ، فابتدرتهم قائلة :

- « إن الموقف جد خطير أبها السادة ، إن وراء هذا الصّخب والفوضى فتنة أحدكم فتل حبالها "حنا القبدوكي" ونحن لا نزال في مستهلها فا نخنقها في مهدها فسوف نرى لها عواقب وخيمة » . فقال « جستنيان » :

- « ما إخالها فتنة ولا ثورة و إنما هو حنق بعض النفوس على نتيجة السباق ، وكيفما كان الأمر فرجال الشرطة كفيلون برد الأمن إلى نصابه، أليس كذلك يا حضرة المحافظ ؟ » فقال المحافظ :

- « إن رجال الشرطة يا مولاى ساهرون على الأمن ، وإنهم فى عددهم القليل ، لا يستطيعون صد جموع من البشر تتدفق عليهم تدفق السيّل وإنهم بعصيبهم ولو غلظت ، لأعجز من أن يدفعوا عشرات الألوف من الصاخبن الهاجمين » . فقالت « تيودورا » :

- « لا قبل لرجال الشرطة بدفع عدوان هؤلاء الثاثرين . . . » و بلغت فى تلك اللحظة مسامع المجتمعين صيحات مختلفة منكرة ، من مثل : ليسقط الإمبراطور . . . لتسقط « تيودورا » الفاجرة ! ليسقط الطغاة أكلة لحوم الفقراء !

فامشُقع لون « تيودورا » واضطربت شفتاها غضباً وحمَنهَا، فاستدعت رئيس حرس القصر، وطلبت إليه أن يستوثقِ من أرتجة جميع أبواب القصر

6666666666666 M 999999999999999

ومزاليجها، ويوزع الحراس على الأبواب والمنافذ والشّغرات، وأن يأمرهم بإطلاق السهام على كل من تسوّل له نفسه الهجوم على القصر، فاستوقفه وجستنيان ، وقال مخاطباً « تيودورا » :

لن أسمح بأن يطلق فريق من شعبى النار على الفريق الآخر » .
 فقالت « تيودورا » مغضبة "محتد"ة :

- عرفتُ أن الجيش مُرابط - العاصمة ، وأنك دخلت القسطنطينية بألف جندى شاكى الدرج ، فهل يكفيك هذا العدد لقمع الفتنة واستتباب الأمن؟ » فقال « بله المريس » :

- « بأقل من هذا العدد يا صاحبة الجلالة! »فقالت « تيودورا » :

- « أعرف شجاعتك وشجاعة جيشنا ، على أن من صواب الرأى أن نتوقع أسوأ الأمور ، وأن نتخذ لها الحيطة والحذر ، فعليك أيها القائد العظيم أن تسارع إلى جيشك، وتعود منه بستة آلاف مقاتل مدجم بالسلاح ، وعند ما تصل به إلى قلب العاصمة فأخبرنى أبلغك أوامرى » .

فأدى بلساريوس التحية العسكرية للإمبراطورين ، وطار إلى تنفيذ أوامر « تيودورا »، وكان « جستنيان » فاغراً فاه دهشة وذهولا "كالمستسلم إلى مشيئة الأقدار . . .



٩.

بلغت الثورة ذرو بها فى ذلك الجمهور الهائج ، فانحدر من المدر جات وملأ الميدان من أدناه إلى أقصاه ، وهو يجأر ويزمجر ، ويهدد ويتوعد ويهتف أبشع الهنتاف ، ولئن بدأ ذلك الهيجان بمشاجرات نشبت بين أنصار الخنصر والزرق ، يؤيد كل فريق فيها دعواه بقوة سواعده وحناجره ، لقد انتهى بقدرة قادر إلى ثورة عاصفة على الإمبراطور وزوجته ، وكان لمحافظ العاصمة السابق « حنا القبدوكى » ولأنصاره المنبثين فى الجمهور اليد الطنولى فى توجيه ذلك الهيجان .

ورأى «حنا القبدوكي » أن الفرصة الذهبية التي طالما حلم بها وتمنّاها قد واتته على أنجح ما يروم ، فنزع عنه برقع الخفاء والاحتجاب ، وظهر

سافر الوجه والغرض ، وتزعم وهو فى محله من المدرَّج جمهوراً كبيراً من الهائجين ، وأخذ يذكى فيهم لـطّنى الحقد على الإمبراطورين .

وعلى حين فجأة وجد نفسه بإزاء الشيخ السطاس وسمعه يهدى الموراتهم، ويهيب بهم إلى التعقيل والسكون ، فخشى المحافظ السابق أن يكون لكلام الشيخ أثره في النفوس ، فتفلت من يديه تلك النهزة المينة ، فاغتنم فرصة تألب نفر من الهائجين حول الشيخ ، وتزاحمهم بالمناكب، وهبوط غيرهم من أعلى المدرج إلى الميدان، ممن كان لا يزال قابعاً في مكانه فتسلّح بالجبن والغدر واستدار خلف الشيخ «أنسطاس» وطرحه أرضاً وأهوى بكلتا يديه على عنقه يضغط بهما عليه ضغطاً شديداً ، والشيخ على قوته يتململ ويضطرب بين أقدام الدائسين عليه ، وتمنعه عاهته من النهوض والدفاع عن نفسه ، فما تركه ذلك الوحش الآدمى ، حتى فاضت روحه إلى باربها ، فذهب ضحية إخلاصه لا «تيودورا» التي عرفها طفلة روحه إلى باربها ، فذهب ضحية إخلاصه لا «تيودورا» التي عرفها طفلة وحاها يانعة ، وو في فما إمبراطورة .

ووقف وحنا القبلوكي وهنيهة ذاهل الرشد ، مذهوب الجانان ، ولكنه سرعان ما رجع إلى نفسه ، فهبط مع الهابطين إلى وسط الميدان ، وهاله أن يرى أكثر من نصف الجمهور قد غادر ميدان السباق على حين تجمهرت البقية الباقية في المدرج المخصص بالكبراء والعظماء ، وهي تواصل الهتاف بسقوط الإمبراطور والإمبراطورة ، فدلتف إلى ذلك المدرج ، وصعد فيه حتى وصل إلى المقصورة الإمبراطورية

واستوى واقفاً على عرش « جستنيان » ، وشرع بخطب الجماهير مند دا الإمبراطور وزوجته ، ناعتاً إياهما بالظلم والقسوة ، والجشع والسلب ، والاستبداد والطغيان ، فكانت الجماهير ترد على كلماته بهتاف يشق دوية أجواز الفضاء ، وهي ترد د صائحة :

- « ليسقط الإمبراطور المستبد! لتسقط الإمبراطورة الفاجرة! » وأجال « حنا القبدوكي » نظره في تلك الجموع الزاخرة ، فقد رأنها تستطيع اقتحام القصر ، وإن تكن عزلاء من السلاح ، وماذا عليه لو مات نصف أولئك الهاجمين وظفير هو بأمنيته ولبانته، ثم وقع بصره على تلك المدرجات الحاوية الحالية فقال في نفسه : لو حطم الجمهور هذه المدرجات الأمد ته بقطع وألواح من الحشب والحجارة تغنيه عن الرماح والسهام والسيوف في مهاجمة القصر والاستيلاء عليه فتابع كلامه وقال :

- «يا شعب "بيزنطة " الحر الكريم ؛ إلام نذعن للطغيان ؟! وحتام نصبر على المكروه والأذى؟! أيجوع الشعب ويُتتخم أصحاب الجاه والسلطان ؟! أيدفع الشعب الضرائب الباهظة ويتمتع بها النبلاء والعظماء؟! أتفتيل أبناؤنا في أقاصى الأرض وما لنا أى مغنم في تلك الحروب التي لا تنهى ؟! من رأس هذا البلاء؟ أليس هو الإمبراطور ؟! »

فقاطعته الجماهير صائحة : ــ ﴿ الموت للإمبراطور! ﴾

فغلب السرور على قلب «حنا القبدوكى » من استجابة الجماهير لاستفزازه ، وحكمها على الإمبراطور بالموت ، فأراد أن يحقى الشق الثانى من مطمعه فقال :

66666666666 11 9999999999999

- « ولا ننس أن هذا الإمبراطور ألعوبة " في يد امرأة ، فقد أرخى لها زمامه فقادته إلى الموبقات ، وإلى ركوب العسف والاضطهاد ، إرهاقاً للشعب ، وتحطيماً لقواه ، وابتزازاً لأمواله في سبيل تبرّجها وتزيتها وتحليها باللآلى والجواهر ! » فقاطعته الجماهير مرة ثانية وهي تجأر وتصيح :

_ « الموت للإمبراطورة ! » واستأنف « حنا القبدوكي» خطابه فقال:

- « تقولون : الموت للإمبراطور ! وتهتفون : الموت للإمبراطورة ! فهل فكرتم في رجل يخلفهما ويكون رحيماً بالشعب ، عادلاً في حكمه ، عاملاً على أن يوفر لكم العمل والغنى والإسعاد ؟ »

فصاح أحد أعوان الخطيب هاتفاً:

- « عاش " حنا القبدوكي " إمبراطور " بيزنطة " ! »

فرد دت الجماهير هذا الهتاف في شبه إجماع ، فقاطعها «حنا القبدوكي » قائلا ً:

- الا. لا. فما إلى هذا قصدت. فإنما أنا رجل مجاهد مثلكم فى سبيل الحرية التى حُرمناها ، لقد ظلمت كما ظلمتم ، واضطنهدت كما اضطنهدتم ، وعد بنت كما عد بنت كما

فقاطعه أحد أنصاره وهتف صائحاً:

- «عاش "حنا القبدوكي" إمبراطور "بيزنطة "!» فارتفعت جميع العقائر بمثل هذا الهتاف ، فاختلجت جوانح «حنا

666666666666 17 222222222222

القبدوكى » بيشراً وطرباً ولكنه كتم سروره مغيباً فى صدره وقال :

- « يا شعب " بيزنطة " الحر الكريم ؛ سأنزل عن أمركم ، وأرجو الله أن أكون عند حسن ظنكم ، ولكن هل فكرتم كيف تنشفذون العرش من الحونة المارقين ؟ إنهم وراء هذا الباب وهذه الأسوار ، محاطون بالحرس المدجب بالسلاح ، وأنتم عنزل " إلامن إيمانكم القوى وعزيمتكم القعساء ، ولئن أعوزنا السلاح ، إن هذه المدرجات سلاحنا فلنحطمها ولنتسلح بأعمدتها وأخشابها وحجارتها ، وانهجم بعد ذلك على هذا القصر الموبوء ، فشجاعتكم كفيلة " بتحطيم أبوابه وأسواره ، ولسوف ننصب فيه أعواد المشانق الطاغية و زوجته ، ولكل من يدافع عن الفحور والظلم والاستبداد . النصر لنا . . . نيكا فرد "دت الجموع :

_ « نیکا . . . نیکا . . . » _

ولفظة «نيكا» اسم إلحة النصر عند الإغريق فاستعملها الثوار شعاراً لهم.

ولم يكد «حنّ القبدوكي» بيصل إلى هذا الحدّ من كلامه . حتى تحوّلت الجماهير إلى المدرّجات تحطّمها وتتسلح بأعمدتها وأخشابها . كما قال لها خطيبها الميصْقع . فلما فرغت من مهمتها . نظم «حنّا القبدوكي » صفوفها ، وأوعز إليها أن تهجم على القصر ، فتدفّقت تدفّق السيل على الباب المفضى إليه . وعلى الأسوار المجاورة له ، يحاول فريق منهم أن يحطم الباب بالغليظ الضخم من الأعمدة والحجارة التي انتزعوها من المدرجات ،

و يحاول فريق آخر أن يتسلق الأسوار ، متخذاً من المناكب سلسماً يعلو به إلى رؤوس الأسوار ، ويهبط منها إلى القصر ، وكان الحرس من وراء الباب والأسوار شارعين أقواسهم وأسنة رماحهم ، وشاهرين سيوفهم ، ليعملوها في رقاب الفوج الأول الذي يتلقونه .

على أن فريقاً كبيراً من أولئك المتجمهرين ، ممن لم يكن يشاطر الثائرين آراءهم أو عمن أشفق على نفسه أن يتهم بالخيانة العظمي، أبي أن بجارى الهاجمين على القصر، فغادر الميدان وانصرف إلى شأنه، وكان بين هؤلاء رجال و أنسطاس، الشيخ المسكين الذي ذهب ضحية الغدر والحيانة فا إن وقعت أنظارهم عليه جثة بلا روح ، حتى هتف هاتف فى سرائرهم أن زعيمهم راح ضحية « حناً القبدوكي » فإن لم يقتله هو نفسه فأحد أعوانه ، وهموا أن بهجموا عليه و يمزقوه إرباً إرباً ، وينتقموا لزعيمهم منه ، غير أنهم أدركوا أن لا قبل لهم به وهو محاط بتلك الجموع الغفيرة ، تهتف له وتبايعه إمبراطوراً عليهم ، فاضطروا ، وهم على مضض ، إلى إسكات قلوبهم الموتورة، وإرجاء انتقامهم حتى لو نجحت الثورة ونُصّب إمبراطوراً على « بيزنطة » ، فانكبوا على زعيمهم بعيون دامعة ، وأفئدة مكلومة ، وحملوه من ذلك الميدان الرهيب إلى حيث واروه في التواب. وامتنع القصر على الهاجمين ، فلم يستطيعوا مدة ساعات طويلة ، أن يفتحوا فيه ثغرة ينفذون منها إليه ، وكان من في القصر كلما سمعوا زئير الثائرين ، والضّربات الشديدة التي ينهالون بها على الباب والأسوار ،

6666666666666 10 99999999999999

هلعت قلوبهم، وارتعدت فرائصهم، وتوقعوا أن تنقض عليهم بين لحظة وأخرى جماهير الثوار فتفتك بهم فتكاً ذريعاً.

ولعل « تيودورا » كانت أشجع من " بالقصر من الرجال والنساء على السواء، وإن يكن شعورها بالخطر الد اهم قد وشح وجهها بغلالة صفراء ، يدل على ما فى جوانحها من اضطراب مكتوم وخوف كظيم . كانت ويودورا » تعرف أنها من الموت على قيد شعرة ، ولكنها كانت ترجو أن يصل « بلساريوس » بالجيش فى الوقت المناسب، فينقذ العرش وينجى من معها من رجال ونساء ، غير أن هذا الخيط الرفيع من الأمل كاد ينقطع بتأخر « بلساريوس » وكانت تقول فى نفسها إن ، بلساريوس » لو وصل بناخر « بلساريوس » لو وصل فقد عزمت على أن تواجه الثائرين لوسبقوه إليها ، وتبين لهم أنهم خدعة الحادعين ، وتذكرهم أن إمبراطورتهم إنما هى ابنة " من بنات الشعب ، وحسبهم ذلك مستحب عزة وفخار ، فإن خذلها جمهور الثائرين فلتكن مشيئة القدر .

وفيا هي تناجي نفسها بمثل هذه المناجاة و « جستنيان » ينظر إليها خائفاً وجلاً على صباها الغض ، وجمالها الفتان ، في حين كان بقية المحيطين بها من رجال البلاط غارقين في صمت رهيب ، دخل عليها حاجبها الخاص مستأذناً لرجل من رجال « أنسطاس » في المثول بين يديها فأذنت له فدخل وحياً وقال :

- « مولاتی! لقد طفت بالمدینة قبل أن أمثل بین یدی جلالتك، فهالنی أن أری معظم الجماهیر التی كانت فی هذا الصباح تشاهد السباق، قد انتشرت فی أنحاء العاصمة واستسلمت إلى النهب والسلب والتدمیر والتقتیل ». فقاطعته « تیودورا » قائلة :

_ « أما من أثر للجيش في أنحاء العاصمة ؟ » فقال الرجل:

- « كلايا مولاتى ، إن الجماهير لم تكتف بالنّهب والسّلّب وقتل الأبرياء ، بل عمدت إلى إشعال النار في مختلف المبانى والمنشآت ، فأحرقت مجلس الشيوخ والمكتبات ودار المحافظة وكنيسة "آبا صوفيا" فالحرائق مشبوبة في كل مكان، والمدينة كلها طعُمْمة للنيران . . . وفي ميدان السباق نحو من خسة وعشرين ألف ثائر ، يتزعمهم "حنا القبدوكي " محافظ العاصمة السابق ، بعد أن بايعوه إمبراطوراً على "بيزنظة" وقد حطموا المدرّجات، وتسلّحوا بأعمدتها وقيطع أخشابها، وهم ينهالون بها على الباب والأسوار فإن لم يستطيعوا التصعيد في الأسوار لعلوها الشاهق فاسرف يحطمون الباب وإن كان حديداً ، ويسوءني يا مولاتي أن أشير على أخبرك أنهم نذر وا دمك ودم جلالة الإمبراطور، فاسمحي لي أن أشير على الحلال ويستتب الأمن ، فرجال المرحوم "أنسطاس" » . . فجفلت الحال ويستتب الأمن ، فرجال المرحوم "أنسطاس" » . . فجفلت الموالت قائلة :

_ و أمات " أنسطاس " ؟! » فقال الرجل:

66666666666 1v 9999999999999

ــ « قتله " حنا القبدوكي " أو أحد أعوانه، فنقلنا جثّته وأودعناها التراب في بقعة ندفن فيها موتانا ».

فأطرقت « تبودورا » حزينة ثم استأنف الرجل حديثه فقال :

- « إن رجال " أنسطاس " يا مولاتي منتشرون في سفينة قد استولوا عليها، وأخضعوا بحارتها لما يريدون ، وهي راسية غير بعيد من الباب الشرقي للقصر ، فهلا عجلت يا مولاتي ، فقد ينحدر الثوار إلى الميناء و يحرقون السفن والمراكب » . فقال « جستنيان » وكان ملازماً الصمت :

- « نعم الرأى ؛ هيا يا " تبودو را " فلنبتعد الآن عن الخطر . ريماً يرجع الأمن إلى فصابه ، فقائدنا " بلساريوس" كفيل بذلك ، ولسوف نعود بعد قليل فنطرد الغاصب ونتبوأ العرش » .

وأمن على هذا الرأى جميع السامعين ، على رجاء أن يصحبهم الإمبراطوران في فرارهها، وإذا به تبودورا » تقف، وشرر الغضب يتطاير من عينيها الجميلتين وتوجه الحطاب إلى « جستنيان » قائلة :

- « إذا بدا لك يا صاحب الجلالة أن تهر ب من وجه شعبك ، فافعل ما بدا لك ، فهناك سفينة في انتظارك ، فاستقليّها ومن شئت من رجالك توصلك وتوصلهم إلى ديار الأمن والعافية ، أما أنا فباقية "هنا لأواجه الخطر وحدى ، فإن قد رلى أن أمرت فيئة إمبراطورة على رأسها التاج وفي يدها الصولحان ! »

وأعقب كلام « تيودو را » صمت عميق قطعه « جستنيان » قائلا ً: - « إذن نبقي معك يا صاحبة الجلالة، فوالله ما آثرت الهرب جُبُناً



وخوفاً ، ولكن شفقة و إشفاقاً عليك ، فلنن كُتبِ علينا الموت لنموتن معاً مينة الملوك العظماء

وكان و جستنيان ، صادقاً فى قوله ، فحبه الشديد لزوجته هو الذى جعله يستبشر بالفرار ويرضى به ، فما كاد ينتهى من مقالته حتى اقتحم الباب على الحاضرين أحد الحرس وهو يصبح فى لهفة وذُّ عر:

ر مولاتی ! مولای ! إن الباب المفضی إلى ميدان السباق قد بدأ يتزعزع وينخلع

وقبل أن يجيب أحد الحاضرين بكلمة عن هذا النبأ الذى انخلعت له القلوب ، دخل عليهم القائد « بلساريوس » فى بزته الحربية ، وهو مدجّع بالسلاح، فاقترب من « تيودورا » وانحنى أمامها طويلا "م رفع رأسه وقال:

- واغفرى لى أولاً يا صاحبة الجلالة تأخرى، فقد اضطررت إلى الضرب على أيدى الثوار المنتشرين فى المدينة ينهبون ويسلبون ويحرقون المنشآت والكنائس، واغفرى لى ثانياً عصيانى أمرك، فما أبلغتك بوصولى إلى قلب المدينة لأنى رأيت أن الوقت أضيق من أن أنتظر وصول الرسل إليك وعودتهم إلى بأوامرك، ولا سيا أنه قد بلغنى أن نحواً من خسة وعشرين ألف ثائر يهاجمون القصر وعلى رأسهم "حنا القبلوكى" وأنهم يكادون يحطمونه، فالأمن فى المدينة قد استتباً، فنى أنحائها ألفان من المخند يحمونها، وعلى أبواب ميدان السباق خسة آلاف جندى فى كامل عدتهم جئت بهم كسباً للوقت، وقد ضربوا حصاراً شديداً على الثوار،

666666666666 *** 9999999999999

بحيث لن يفلت منهم أحد ولو تعلق بأذيال الهواء ، ولست أعتقد إلا أنهم كفروا عن تحطيم الباب فراراً من خمسة آلاف رمح مشرعة في وجوههم ، فهاذا تأمرين يا صاحبة الجلالة ؟ »

عبثاً حاولت؛ تبودو را؛ أن تخفى مظاهر سرو رها منذ رأت وبلسار يوس؛ حتى فراغه من كلامه، فقد اختفت من وجهها تلك الغلالة الصفراء من الهم والقلق، وعادت قسماتها تتألق بالحسن والصبا، غير أنه لمع في عينبها بريق مخيف، فوجهت الحطاب إلى و بلسار يوس، وقالت:

- و سأنظر فيا بعد فى مسألة تأخرك وعصيانك أمرى ، ولقد يشفع لك فيهما وقفك للنهب والسلب والتدمير والحريق فى أنحاء العاصمة كم عدد الثوار الذين يحاصرهم الجيش فى ميدان السباق ؟! » فقال و بلساريوس » :

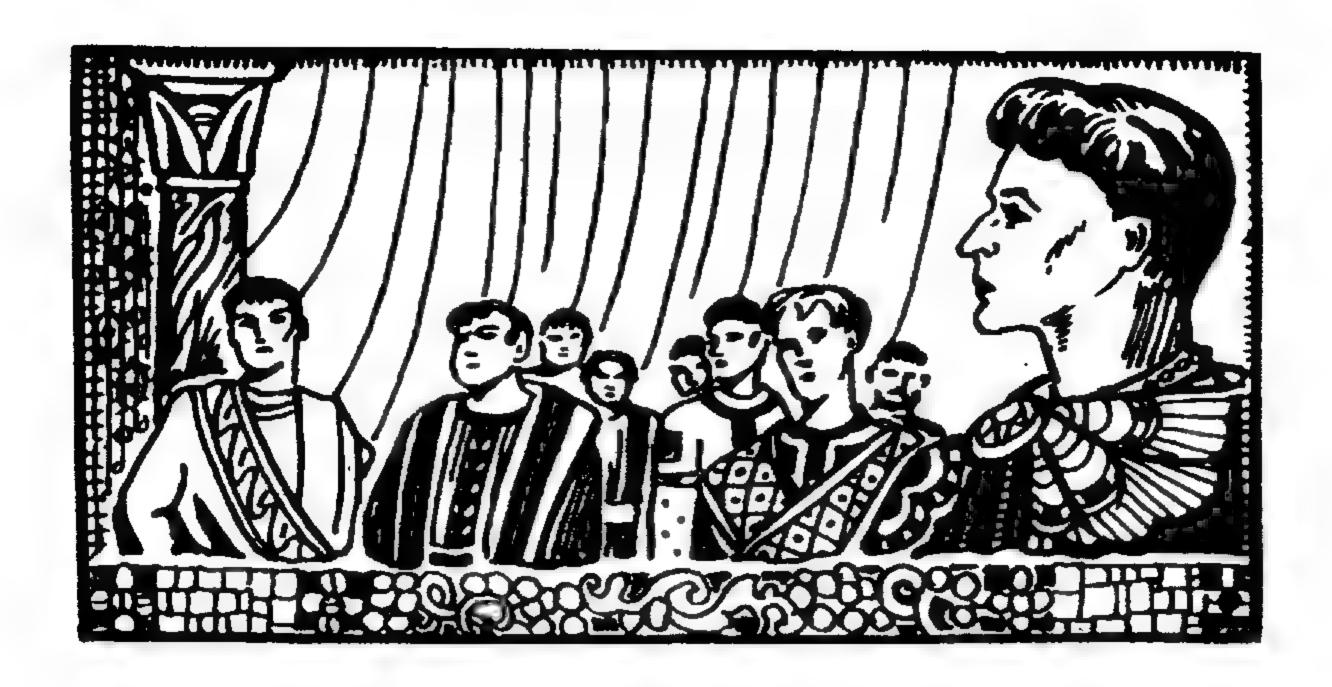
- و نحو من خمسة وعشرين ألفاً يا صاحبة الجلالة و فقالت
 و تبودورا و في لهجة هادئة :

- ﴿ يُقْتِلُونَ عَلَى بِكُرَةَ أَبِهِم ﴾ .

فانحنى « بلساريوس » وحياً وانصرف لينفذ أمر « تيودورا» ويقيم فى ميدان السباق مجزرة هائلة فظيعة .

وعقدت الدهشة لسان و جستنيان ، فلم ينبس بحرف ، ثم انتحى ناحية من البهو وسجد يُصلّى ، أما و تيودورا ، فغادرت البهو وصَعيدت إلى سطح أحد الأسوار المشرفة على ميدان السّباق تشاهد منه سبّيش المذبحة

66666666666 1.1 999999999999



1.

قضت و تيودورا و يومين طريحة الفراش بعد تلك المذبحة الرهيبة ، تتراءى لعينها أشباح القتلى وجثهم ، ويخالجها الأسف على أن ألجأها الضرورة إلى العنف والقسوة ، ولكن ما ساورها قط أي شعور بالندم ، وكانت لا ترى جُناحاً على المهدد بالقتل أن يبادر إلى قتل خصمه فى موقف الدفاع عن النفس .

ولئن سرّها أن يكون و حنا القبدوكي، في عداد القتلى ، لقد غمها أن يلتى و أنسطاس و صديقها الشيخ حَتَّفه في ذلك اليوم الرهيب، بيد سفّاح غدّار هو لا مشاحة وحنّا القبدوكي .

رنهضت و تبودورا ، في صباح اليوم الثالث قوية نشيطة ، فاستدعت

CEEEEEEEEE I'Y DDDDDDDDDDDDDD

صديقتها « أنطونينا » ووصيفتها « تينا » فشاركتاها في ارتداء حُلَّة سوداء، وهما أشد ما تكونان دهشة واستغراباً فقالت لهما :

ـ « ستصحباني إلى أداء واجب مقدس » . فقالت « أنطونينا » :

ـ « إلى أين يا صاحبة الجلالة ؟ ، فقالت ، تيودورا ، :

- « إلى قبر الشيخ " أنسطاس " ننثر عليه بعض الأزهار والرياحين ، ونستمطر على جَدَ ثه شآبيب الرحمة والغفران » .

فسارت النساء الثلاث يصحبهن حاجب التبودورا الخاص إلى مكان قفر في بعض أنحاء المدينة، ووقفن خاشعات إزاء كومة من التراب دفن تحمّها ذلك الشيخ الوفي ، ونثرن فوقها الرَّيجان، وصلَّين صلاة قصيرة ثم عندن إلى القصر آسفات حزينات ، فقد كان للشيخ في قلوب النسوة الثلاث مكانة صادقة جليلة .

وعُنيت « تيودورا » بنقل رفات الشيخ إلى ضريح يليق بوفائه وإخلاصه ، وكانت تزوره بين الحين والحين آسفة مترجمة .

وعادت الحياة إلى مجراها الطبيعي في العاصمة ، وخيتم الأمن على ربوعها ، وانصرف كل إلى شأنه وعمله .

ودخلت و تيودورا ، يؤماً على و جستنيان ، في مكتبه الإمبراطورى ، فإذا هو محاط بكوكبة من المهندسين يدرس وإياهم مناهج عد قلانشاء والتعمير ، فقد جنت الثورة على العاصمة جناية كبيرة ، فتركت أغلب منشآ مها خراباً ينعق فيه البوم، فاشتركت و تيودورا ، معهم في البحث

66666666666 1·r 9999999999999

والدراسة ، ثم التفت و جستنيان ، إلى المهندسين وقال :

- « علينا الآن بدراسة منهيج البناء الحاص بكنيسة "آيا صوفيا" تعلمون يا سادة أنها كانت كنيسة صغيرة بناها " قسطنطين" الأول ، ثم أحرقت في عهد " أركاديوس" ثم جدد تبناءها " تيودوسيوس" الثاني ، وها هي ذي تنحرق وتُهد م للمرة الثانية ، ولقد عزمت على أن أهدمها هدماً كاملا ، وأضم إليها مساحة واسعة مما يحيط بها ، وأبنيها بناء عظيماً لتكون كاملا ، وأضم إليها مساحة واسعة مما يحيط بها ، وأبنيها بناء عظيماً لتكون آية الآيات من قبل ومن بعد ، بحيث لا تقع العين ولن تقع على أجمل منها ولا أفخم ، منذ عهد أبينا آدم إلى أبد الآبدين » . فقال أحد المهندسين : ولا أفخم ، منذ عهد أبينا آدم إلى أبد الآبدين » . فقال أحد المهندسين يفتخر العالم اليوم بعبقريتهما ، وهما المهندس" أنتيموس" من مدينة "ترالا" والمهندس " أيهما في غرفة الانتظار ، فهل تأمر ايز يدورس" من جزيرة " ميله". إنهما في غرفة الانتظار ، فهل تأمر يا مولاي باستدعائهما للمثول بين يديك يا صاحب الحلالة ؟ »

- وعلى بهما في الحال . .

وبهضت و تبودورا هذاهبة للى حيث تنتظرها شؤون الحكم ، تاركة لزوجها و جستنيان المرالاهمام ببناء تلك الكنيسة التي يريدها آية الآيات. وعند ما دخل المهندسان العظيان ، ناقشهما و جستنيان ، في خطتهما وخم كلامه قائلا :

- و أريد منكما أعجوبة الأعاجيب، ولسوف أوفر لكما ما تشاءان من الذهب والفضة والعاج والحجارة الكريمة والد مقس والحرير، أما الرخام

فسوف أجلبه لكما منجميع المعابد والهياكل الوثنية المنتشرة فى الشرق والغرب من أرجاء الدولة، وسأضع تحت إمرتكما عشرة آلاف عامل . . . ه

وجرؤ أحد الحاضرين فسأل الإمبراطور:

- « مولاى إن ذلك يكلف أموالا طائلة فمن أين تأتى بها ؟ »

- « الله يعيني » .

ثم نهض « جستنيان » إشارة إلى ارفضاض الاجهاع ، فاستأذن الحاضرون في الانصراف ، فأذن لهم الإمبراطور بعد أن زودهم بإرشاده وتوجيه ، وألح عليهم في أن يواصلوا العمل ليل نهار ، وأن يفرغوا فيه أقصى تفنيهم وعلمهم وجهدهم ، ليمهروا العالم بآية آيات الفن البيزنطى . واستمر العمل قائماً على قدم وساق مدة خس سنوات ، حتى نفض المهندسون والعمال أيديهم من تلك التحفة الفريدة ، وجعلوها أعجوبة الأعاجيب في الفن البيزنطى .

وفى اليوم السابع والعشرين من شهر ديسمبر سنة خسائة وسبع وثلاثين، احتفل احتفال عظيم بافتتاح ذلك المعبد، شهده جمهور غفير من الكبراء والعظماء وأفراد الشعب، فلم يكد يحين الموعد المضروب حتى أقبل الإمبراطور والإمبراطورة وقد استوى كل مهما في مركبة تجرها أربعة جياد، وحفت بهما خاصة الخاصة من عليه القوم، وتوالت بعدهما مركبات النبلاء وكبار رجال الدولة.

ولما بلغ الموكب ساحة الكنيسة ، ترجل الإمبراطوران ورجال الحاشية

وخف إلى استقبالهما بطريرك القسطنطينية ولفيف من الأساقفة والقسيسين، م سار الموكب يتقد مه « جستنيان » و « تيودورا » إلى الباب الإمبراطورى فاجتاز العتبة ودخل الكنيسة ، حتى إذا وصل إلى وسطها اشرأب «جستنيان» بعنقه شاخصاً ببصره إلى قبتها المضروبة على علو خسة وخسين متراً ، والبالغ قطرها واحداً وثلاثين متراً ، وهو أجراً عمل هندسى قام به المهندسون حتى ذلك العهد ، ونسى أنه في بيت من بيوت الله ، فصاح بصوت لا يخلو من الغرور والكبرياء:

- « المجد لله الذي رآني أهلا ً لأن أقوم بمثل هذا العمل العظيم يا سلمان بن داوود لقد غلبته وقهر تهك » .

وهكذا تمخـ فستالثورة وما أحاط بها من دَمار، عن ميلاد أجمل أثر للفن والجمال، وعن أفخم معبد للصلاة والعبادة "...

وانتهى الحفل وعاد الإمبراطوران وحاشيتهما من الرجال والنساء إلى القصر الإمبراطورى وتفرق الكبراء و زُمَرُ الشعب، وما فيهم إلا المعجب

كنيسة صارت إلى مسجد هدية السيد للسيد وبقيت «آيا صوفيا» مسجداً تقام فيه شعائر الدين الإسلامي حتى قررت الحكومة التركية في سنة ١٩٣٥ تحويلها إلى متحف.

ه استولى محمد الفاتح على القسطنطينية في التاسع والعشرين من شهر مايو سنة ١٤٥٣ وفي اليوم نفسه أصدر أمره بتحويل كنيسة «آيا صوفيا» إلى مسجد فصلى فيه بعد ثلاثة أيام من فتح المدينة أي في غرة شهر يونيير من ذلك العام. وإلى هذا أشار أمير الشعراء أحمد شوقى عند ما وصف «آيا صوفيا» بقصيدة عصاء قال في مطلعها:



المدهوش بذلك الأثر العظيم الحالد.

وعندما خلت « تبودورا » بنفسها فى مخدعها ، وشرعت وصيفها « تبنا » تساعدها على خلع زينها وحليه ا استدعت إليها صديقها « أنطونه ا » لتتجاذب معها أطراف الحديث ترويحاً عن النفس بعد ذلك المهرجان الذي أتعبها وأعياها .

وأقبلت «أنطونينا» إليها ، وكانت « تينا » قد فرغت من مهمتها فذهبت إلى بعض شأنها ، وجلست الصديقتان معاً على بعض الأرائك ، فافتتحت « تيودورا » الكلام قائلة:

- « إن " أيا صوفيا " أثر خالد ، أليس كذلك يا " أنطونينا " ؟ »
- « إنها لكذلك ياصاحبة الجلالة! » فقاطعها « تيودورا» موبخة :
- « قلت لك غير مرة أن تناديني باسمي عند ما نخلو معاً ، فلسنا في خلوتنا إلا الصديقتين "تيودورا" و "أنطونينا" ألا يسرك أن ترفع الحُجُبُ بيننا ؟ » فقالت « أنطونينا » :

- حفظك الله ورعاك يا حبيبتى ، فلوكان فى الأرض سرير أعلى من العرش ، وحلية أرفع من التاج ، لكنت جديرة بهما دون منازع ، فما سودك الزمان على عرش "بيزنطة " وإنما سودتك فلسك العالية وقلبك الكبير ، ولولم تكونى فوق مستوى البشر لما دانت لك الرقاب ، ولما سست هذه الدولة المترامية الأطراف بعبقرية منقطعة النظير حتى فى أعظم الرجال وأذكاهم . . . ، فتبست و تيودورا ، وسرها أن تسمع من صديقها هذا

الثناء الخالص . ثم قالت :

- « إنك لتنظرين إلى بعين الرضي يا عزيزتى! » فقالت النطونينا »:

- « دَعَنْكُ مِن التواضع يا حبيبى ، هما عرفتك وديعة الفؤاد متواضعة القلب ، ولست الومك في هذا فأعباؤك الجسام تتناكر وخلة التواضع ، وما نجح قط ملك متواضع أو ملكة وديعة . . . إنك في الظاهر شريكة الإمبراطور " جستنيان" في الحكم والسلطان ، ولكنك في واقع الأمر روح الدولة وقلبها النابض وعقلها المفكر . . . » فقالت « تيودورا » :

_ « لا تَبَّخَسَى الناس أشياءهم يا "أنطونينا" فالإمبراطور "جستنيان" لا يني عن تعهد ملكه ورعاية شؤونه » . فقالت « أنطونينا » :

_ « أتريدينني أن أحد ثك حديث الصديقة للصديقة أم حديث وصيفة الشرف للإمبراطورة ؟ » فقالت « تبودورا »:

ـ « قلتُ لك إنني أوثر في خلَمْ وَتِنا حديث الصديقة للصديقة » . فقالت « أنطونينا » :

- « إذن فاسمعى صوت القلب يحدثك ويناجيك . . . إنك يا "تيودورا" تحملين بك نك فوق ما يُطيق . . . لقد قضيت هذه السنوات الحمس بعد الثورة وأنت في عمل مرهق وجهاد مضن كأن ليس لبدنك وجمالك حق عليك . . . » فقاطعها « تيودورا » قائلة :

_ « أترين جمالى النقصير قد ذوى وذبل يا « أنطونينا " ؟ تالله لوصدق رأيك لأكونن أشتى النساء . . . »

_ « كلا وألف مرة كلا. فما زلت صاحبة هذا الجمال الغيض

الفتان الذي يسحر العيون ويخلب الألباب ، ولكن إذا استمررت في جهدك وجهادك سيرت إلى الكهولة والشيخوخة بخطوات أسرع من الظن ،

وتملكتك الأمراض فهي لا تشفق ولا ترحم ، . فقالت « تيودورا » :

ــ « ما أنا يا حبيبي إلا شريكة في الحكم والسلطان ، أنهض بأعبائي نهوض الإمبراطور بأعبائه » فقالت « أنطونينا » مقاطعة :

- وحسبان . حسبان . واغفرى لى إخلاصى وصراحتى ، ماذا فعل الإمبراطور فى هذه السنوات الحمس ؟ شغل وقته كله فى الإشراف على بناء "آيا صوفيا" يتردد على العمال صباح مساء ، ويلاحظ أعمالم ، ويشاركهم أحياناً فى وضع لبنة فوق لبنة ، وحسجرة فسيشفيساء فوق أخرى ، كا يعقد الاجتماعات مع المهندسين والبنائين يشاورهم ، ويشاورونه ، ويشاطرهم التفنن والابتكار » . فقالت « تيودورا » :

_ « أنسيت مجموعة القوانين ؟ » فقالت « أنطونينا » :

- « كلا لم أنسها . . . إنه يعمل فيها منذ نحو عشر سنوات مع رئيس مجلس الشورى والقوانين . . . ولعلك أنت التى نسيت أن معظم تلك القوانين هي من وحبيك وإلهامك، ومع ذلك فقد سيّوها مدونة جستنيان ". من ذا الذى سن الأنظمة واشترع القوانين في إنشاء الملاجى للبائسات الشقيات من الفتيات ؟ من ذا الذى أصدر المراسيم في تشييد دور الشيّفاء والمدارس وبناء المصانع والمعامل ؟ من ذا الذى أنصف المرأة وضمن لها حقها الكامل غير المنقوص ؟ من ذا الذى كان السبب في إلغاء القوانين

66666666666 III DDDDDDDDDDDDDDD

التى تفرق بين الطبقات ؟ ومن ومن ؟ . . . أنت فعلت هذا ولكن العمل نُسبكله إلى الإمبراطور فرَزُهي به وقال: " لكأن مدوَّني قلعة من القلاع حبست فيها جميع القوانين القديمة " ، . فقالت « تبودورا » :

- « أليس هذا واجب الملوك والملكات يا حبيبى ؟ ! »
- « إنائ تدفعين ثمن كل هذا يا عزيزتي من دمائ وأعصابات وصحتائ، فهلا رأفت بشبابك، وخففت من غلوائك في الاضطلاع بأثقل الأحمال ؟! » فقالت « تيودورا » :

- « إنذلك فوق مقدورى يا حبيتى ، فلن أتقاعس عن السهر على شؤون الوطن ما دمت قد نُصِّبتُ إمبراطورة على مصايره » . فقالت الطونينا » :
- « هذا ولم أحد ثك عن اهمامك بالحروب والمعارك ، وإعلاء راية الوطن فوق قصى الممالك والبلاد » . فقالت « تيودورا » :

- « إن لى فى زوجائ " بلساريوس" الباسل خير نصير ومعين فى توسيع رقعة الدولة البيزنطية و رفع شأنها، ويعز على يا حبيبتى أن غاب عنا فى حفل افتتاح "آيا صوفيا" واكن ثوابه عند الله وفى أعين الوطن أجل وأسيى ، فبينا نحن نحتفل بالمهرجان تلو المهرجان ، إذا هو يحتفل فى ميادين القتال بكسب المعارك وأكاليل النصر » . فقالت « أنطونينا » :

_ « إنه غرس يدياك يا " تيودورا " » .

واختتمت الصديقتان حديثهما بقبلة طويلة ، طبعتها كل منهما على خد الأخرى ، ورمزت بها إلى المحبة الحالصة والوداد المقيم . . .

666666666666 111 999999999999



11

لم تُخال « أنطونينا » عندما وصفت صديقتها « تيودورا » بأنها روح الدولة ، وقلبها النابض ، وعقلها المفكر ، فلقد جمع الله فى هذه المرأة العجيبة من علو الحمة ، وحصافة الرأى ، وسمو النفس ، وشجاعة القلب ، ما لو وُزَع على أهل الأرض لكفاهم ، ولا غالت « أنطونينا » كذلك عند ما حذ رت صديقتها من مغبّة الإجهاد فى الفكر والبقد ن ، ولكن هل يجدى النصح فيمن خلقها الله كبيرة العقل ، عالية النفس ، واسعة الهمة ؟ يجدى النصح فيمن خلقها الله كبيرة العقل ، عالية النفس ، واسعة الهمة ؟ إنها لن تحفل ببدنها إلا بمقدار ما تحفل المرأة الجميلة برعاية جمالها ، وتلمس أسباب المحافظة عليه ، أما أن تغلب الراحة على التعب ، والسلامة على العمل ، والحمول على تحقيق أوسع المطامع ، فأبعث ما تكون منه امرأة على العمل ، والحمول على تحقيق أوسع المطامع ، فأبعث ما تكون منه امرأة

CCCCCCCCC III DDDDDDDDDDDDD

مثل و تيودورا ، برغم نُصْح الناصحين المخلصين .

استعادت عرشها بعد الثورة، فعنيت بتوطيد أركان الأمن والنظام فى أنحاء الإمبراطورية، ولعلها اعتبرت بما سبق الثورة وما تخللها من أحداث، أو لعلها تذكرت أنها ابنة الشعب، وأنها تقلبت مثله فى أحضان البؤس والفاقة، فيا مضى من الأيام، فآلت على نفسها أن تقف جهدها وحزمها وذكاء ها على أن توفر له حياة هانئة سعيدة، يزينها المجد والعزة والسوُّدد ، فنشرت فى الربوع رايات العدل، وأصبحت تشهد المحاكمات، وترعى فيها سير العدالة، وأصبحت تجلس للمظالم، وتتلقي من أفراد الشعب العرائض والملتمسات، فتنصف المظلوم، وتعصف بالظلوم، وصارت حفية بالقضاء على البطالة ومعنية بتوفير العمل والرزق الشريف للعاملين المجدين، وكانت إلى هذا وذاك تشارك زوجها الإمبراطور فى إعداد همدونته وتقترح عليه سن أعدل القوانين وأكل الأنظمة، وثميد أه بآرائها الحصيفة فى بناء و آيا صوفيا و دون أن تنتزع من فضل فكرته الأولى، ولا فضل تنفيذها على أجمل الوجوه وأفخمها.

ورمت بأنظارها إلى أطراف الإمبراطورية ، فطمعت أن تزيدها طولا وعرضا ، فعقدت اللواء لأمير الجيوش « بلساريوس » وهو أطوع لها من بنانها ، وسيترته إلى الفتح والغزو ، أو إلى قمع الفيتن وتأديب العنصاة ، فقضى على حركة الانفصال التي قامت بها سورية ومصر ، وأبقاهما بلدين طائعين من بلاد الإمبراطورية ، وشن الغارة على جيوش البربر في

66666666666 111 999999999999

شمال إفريقيا فحطمها تحطيماً في سنتي ٣٣٥ و ٣٤٥ ، وتلقى أمر و تيودورا » بعد ذلك في الاستيلاء على جزيرة «صقلية » فاستولى عانها بغير كبير عناء سنة ٣٥٥ ، ثم أوعزت إليه أن يزحف إلى إيطاليا فسقطت في يده « نابولى » ثم « روما » ، و بقى في تلك البلاد خمس سنوات فاتحاً غازياً حتى دانت له وأخضعها للدولة البيزنطية .

ولم يكن «بلساريوس» أميراً الجيوش فقط يأتمر بأمر «تيودورا» ويحقق لها مطامعها العسكرية، بلكان مُنفَذ جميع رغباتها مهما دقت وصعبُبَت ، فحينها فتح «روما» ورغبت إليه «تيودورا» في خاع البابا «سلقاريوس» لأنها كانت على غير مذهبه ، وتنصيب «فيجيليوس» على عرش البابوية مكانه ، لم يسألها عن السبب ولا ناقشها في أمرها ، وإنما حقق رغبتها، وذهب في تحقيق تلك الرغبة إلى أبعد حدود القسوة والعنشف. وبقي «بلساريوس» رجل «تيودورا»الأرجد وقائدها المبجل ، توجيه حيثًا شاءت وكيفما أرادت ، وهو خاضع لما مطيع لكل بادرة من بوادرها ، فلما عاد الفرس في سنة ١٤٥ إلى مناصبة المدولة البيزنطية العداء والتحرش بها، أرسلت «تيودورا» إلى «بلساريوس» أن يكفيها أمر الفرس فلسارع إليهم وأنزل بهم هزيمة نكراء.

وفى سنة ٤٤٥ انحدر «القوط الجرمان» من نهر «الدانوب» إلى إيطاليا يكتسحون فى طريقهم البلاد والمدن ، فطيرت إليهم «تيودورا» قائدها «بلساريوس» فلم يستطع أن ينقذ «روما»، فغضبت عليه

الإمبراطورة غضباً شديداً، وأقالته من منتصبه، ولم تشفع له انتصاراته السابقة، ولا أنه زوج صديقتها الحميمة فصلحة الدولة فوق كل اعتبار.

وتقبلت «أنطونينا» تلك الإقالة بالإذعان والاستسلام ، ثقة منها بكل ما تفعل «تيودورا» وتُدبر ، فإن ساءها أن يخسف نجم زوجها ، فقد التمست لصديقتها «تيودورا» جميع المعاذير يوم أنهت إليها بتلك النكبة أسيفة معتذرة ، فلم تغير السياسة ومطالب الحكم ما بين الصديقتين من عجة ومودة وثيقة العرى .

وبدأت «تيودورا» تشعر بانحطاط قواها بعد هذا الجهاد العظيم ، فنذ وليت العرش وهي في تفكير متواصل، وجهد لا ينقطع ، ونهوض يأعباء الدولة في الداخل والحارج ، نهوضاً يعجز دونه أقوى الرجال .

وكأنما «أنطونينا» كانت مصيبة في مخاوفها على صحة صديقتها، فهى منذ سنوات لا تفتأ تنصحها وتطلب إليها الرفق قليلا ببدنها، و «تيودورا» لا تنتصح أو لا تستطيع أن تنتصح، حتى أخذ الداء الوبيل يعيث فساداً في جسمها الجميل، وهي تقاومه بالإرادة القوية والعرب الجليد.

وكان «جستنيان» وصديقها «أنطونينا» وهما أقرب الناس إليها ، يُدركان أن حبيبتهما سائرة للى الفناء بخطوات بطيئة ، وأن نطس الأطباء لأعبجز من أن يتغلبوا على دائها العنصال، فيشفقان على صباها وهي بعد لم تخم المرحلة الثالثة من عمرها . ويتحسران على ذلك الجمال البارع أن

6666666666666 110 DDDDDDDDDDDDDDD

يذوى قبل الأوان ، وعلى ذلك العقل الجبار والقلب الكبير أن يقفا عن الحركة والخفقان ، فكانا لا يألوان جهداً في الترفيه عنها وجلس أسباب السرور لفؤادها.

وأقبل « جستنيان » يوماً على « تيودورا » فألفاها مستلقية ً إلى فراشها « وأنطونينا » تقوم على خدمتها وتسليتها فقال :

- " عزيزني " تيودورا " لقد أتيت اليوم عملاً لعله يرضياك " .

- « وما هو يا عزيزى ؟ » فقال :

- « أترين إلى العمودين الجمياين المتصبين في ساحة "آيا صوفيا"؟ » - « عمود كي " تيودو زيوس " الثاني و زوجته " أود كسيا " المنهيين بتمثال من الفضة لكل منهما ؟ »

- « أجل . ولكن عمود " تيودوزيوس " كان في الأصل كما تعلمين ينتهى بتمثال " هيلانة " أم " " قسط طين الأول " » .

- « نعم أعلم ذلك، ولكنما شأن العمودين ؟ » فقال « جستنيان » :

- « لقد أمرتُ منذ حين ولم أخبرك . بصنع تمثالي « تيودوزيوس » أحدهما يمثلك والثاني يمثلني ، واليوم طرحتُ تمثالي « تيودوزيوس و « أودكسيا » أرضاً ، ورفعتُ تمثالينا مكانهما . فلا يليق بأحد غيرنا أن يرتفع له تمثال في ساحة « آيا صوفيا » . أيرضيك «ذا ؟ » فابتدرت و أنطونينا » تشارك « جستنيان » في إدخال السرور على قلب « يودورا » وقالت : « أنطونينا » تشارك « جستنيان » في إدخال السرور على قلب « يودورا » وقالت :

666666666666 117 9999999999999

فتبسمت و تیودورا ، وسرتها هذه اللفتة من زوجها ، وهذه الذكرى المجيدة التي خصها بها و به وقالت بصوت خافت :

- انعم ما فعلت يا عزيزى ، فأنت صاحب "آيا صوفيا" وخليق بتمثالك أن يحد ث العصور القادمة بفضاك ومجدك وعظمتك ، وخليق بتمثالل أن يقول لها : كان " جستنيان " أعظم إمبراطور على وجه الأرض الكلام كاد الجستنيان الفرط من مآقيه الدمع عند سماعه هذا الكلام الرقيق الحلو الذى هز جوانحه ، فحيا وخرج مسرعاً إلى مخدعه ، حيث أطلق لعبراته العنان ، أما الأفطون الله فغالبت دمعها واوعم وقالت :

- « كنت أقول لك يا حبيتى عند ما دخل جلانة الإ المراطور علينا إن شفاعك أكيد مضمون لو رضيت أن تذهبى إلى تلك العين المنفجرة بالماء الساخن فى جزيرة "يالوقا" واستحممت به » . فقالت « ترودورا » حزينة : الساخن فى جزيرة "يالوقا" واستحممت به » . فقالت « ترودورا » حزينة : الساخن ألقضى عهد المعجزات يا حبيبتى ، فالأطباء عجزوا عن شفاتى وكلهم نكس بارع ، فهل تظنين الماء الساخن المنبئق من الأرض أقوى أثراً من نطس الأطباء فى اجتناث دائى؟ » فقالت « أنطونينا » :

- « أتريدين أن أروى لك الأسطورة التي تدور على الألسنة من عصر إلى عصر عن منافع هذا الماء الساخن وكيف عرف؟ » ولم تنتظر « أنطونينا » الجواب بل أسرعت فقالت:

- وقبل إن ابنة ملك من ملوك القسطنطينية في عهد من العهود - وقبل إن ابنة ملك من ملوك القسطنطينية في عهد من العهود - وقبل إن ابنة ملك من العهود - وقبل إن ابنة ملك من ملوك القسطنطينية في عهد من العهود - وقبل إن ابنة ملك من ملوك القسطنطينية في عهد من العهود - وقبل إن ابنة ملك من ملوك القسطنطينية في عهد من العهود - وقبل إن ابنة ملك من ملوك القسطنطينية في عهد من العهود - وقبل إن ابنة ملك من ملوك القسطنطينية في عهد من العهود - وقبل إن ابنة ملك من الكورانية العهود - وقبل إن ابنة ملك من العهود - وقبل إن ابنة ملك من الكورانية القسطنطينية في عهد من العهود - وقبل إن ابنة ملك من العهود - وقبل العهود -

الغابرة ، اعتلت صحبها ، وازمها الضعف والهزال ، فعالجها الأطباء حتى يئسوا من شفائها، فنصحوا أباها الملك أن يرساها تبدل الهواء في بقعة من البقاع فاختار لها جزيرة "يالوقا" ، فرحات الفتاة إلى تلك الجزيرة وأقامت بها مدة من الزمن ، فلم ينفعها تبديل الهواء ولا أكسبها الصحة التي تنشدها و بقيت على ضعفها وهزالها كأن داء خفياً ينخر عظامها » .

سا الله الله السعر به يا حبيبتى ، فلن ينفعنى إذن هواء تلك الجزيرة ولا ماؤها » . فقالت « أنطونينا » :

- « صبرك يا حبيبتى . . . فإن تلك الفتاة مرّت كثيراً بينبوع الماء الساخن فلم تكثرت له ، حتى رأت يوماً ورأى معها من كان يصحبها فى نر هاتها ، قن همداً منظرحاً قرب العين لاحراك به ، كأنه فريسة داء خلى ، فررت الفتاة وصحبها بعد أيام قلائل بذلك المكان ، فلم يجدوا للقنفذ أثراً ، فأيقذوا أن الحيوان قد شفى من دائه و إلا ما استطاع النَّق للة والسير ، وأجمعوا على أن سبب الشفاء لا بد أن يكون ماء الينبوع والطين الذي يحمن به ، فنصحوا الفتاة بأن تدهن جسمها بذلك الطين ، ثم تستحم بذلك الماء ، ففعلت وما لبثت بعد مدة وجيزة حتى عادت إليها صحبها ، ورجعت إلى ففعلت وما لبثت بعد مدة وجيزة حتى عادت إليها صحبها ، ورجعت إلى فنعلت وما لبثت بعد مدة وجيزة حتى عادت اليها صحبها ، ورجعت إلى فنعلت وما لبثت بعد مدة وجيزة حتى عادت اليها صحبها ، فلماذا لا يكون فنعلت النبوع معك سمحاً كريماً كما كان مع تلك الفتاة ؟ »

وأذعنت « تيودو را » في آخر الأمر إلى رجاء صديقها « أنطونينا »، ولما علمت وصيفتها « تينا » بالأمر سجدت لله شكراً ، ودعت لسيدتها بالبرء



والشفاء ، وحمد « جستنيان » للصديقة « أنطونينا » اقتراحها وحمّه الله وحمّه الله وحمّه الله وحمّه الله وحمّه الله و تيودو را » على تنفيذه ، راجياً من و راء ذلك إبلال زوجته الحبيبة من مرضها الذي حار فيه النطاسيون البارعون .

وأعلن في القصر عزم الإمبراطورة على الرحيل إلى جزيرة و يالوقا ، فقام القصر وقعد ، واختير المرافقون لها من الوصيفات والأمناء والأطباء والمحرر ضين ، وأنهما ورجال البلاط كبيرهم وصغيرهم في إعداد معدات الرحلة ، وتوفير مستلزماتها من طعام وشراب ، وخيام وفررش ، وأرائك ووسائد، ورغبت « تيودورا » إلى صديقتها « أنطونينا » ووصيفتها ؛ تينا » أن تعنيا بنقل أكبر عدد من صناديق ثيابها وحللها ، وعلب لآلها وجواهرها وأصدرت أمرها أن يرافق موكبها أر بعة آلاف رجل .

وحان يوم الرحيل فود ع « جستنيان » زوجته وداعاً حاراً ، متمنياً لها البرء العاجل والعود الحميد ، فشكرته « تيودورا » شكراً جزيلا ، ثم أمر « جستنيان » فدو ى النفير معلناً قرب تحرك الموكب ، و بعد قليل سار ذلك الموكب العظيم تكتنفه آلاف الحراس ، وفي وسطه مركبة فاخرة عملاً ق بنقوش الذهب والفضة ، استوت فيها « تيودورا » وجلست عن يمينها « أنطونينا » وعن يسارها « تينا » وسار و راء تلك المركبة عدد كبير من مركبات النبيلات والنبلاء ، وكبار رجال البلاط ونسائه .

وما زال الموكب يسير الحويني و و جستنيان، يحدق فيه ويرمقه بنظراته، وهو واقفٌ في شرفة القصر الإمبراطورية، حتى غاب عن بصره

666666666666 IV. 999999999999

وحجبته عن عينيه تلال المدينة والقصور المشيدة فوق رؤوس تلك التلال المدخل و جستنيان الله عندعه مهموماً مغموماً ، وركع في مصلاً أ يدعو الله أن يرحم شباب و تيودورا و ويرحم معها قلبه المتفطر أسبّى ولوعة على زوجته الحبيبة وشريكة حياته وسلطانه.

و وصل الموكب إلى خليج القسطنطينية فاستقل أفراده مثمات المراكب والسفن فجرت بهم تمخر العباب إلى جزيرة « يالوڤا » .

وسارع الحرس إلى اليابسة ، فنصبوا الحيام ، وأقاموا المعسكرات ، وضر بوا قرب عين الماء قبية من فاخر الجلد المبطن بالحرير ، وفرشوا أرضها بالبسط والديباج ، وزينوا حوائطها بزخارف الدمة س وجميل التصاوير، ونصبوا في وسطها سريراً فخماً يعلوه التاج الإمبراطوري ، ومد وا فوقه فيراشاً وثيراً ، وأحاطوا جانبيه بالحشايا الناعمة ووسائد الريش .

تلك كانت قبة وتبودورا، أشرفت و أنطونينا » و « تينا » على إعدادها وملاحظة كل كبيرة وصغيرة فيها ، كما أشرفتا على إعداد سرادق واسع إلى جانبها، نقلتا إليه صناديق الثياب والحلل ، ونصبتا فيه سريرين لهما حتى تكونا على مسمع من الإمبراطورة ورهن إشارتها .

وفى صباح اليوم التالى بدأت و تيودورا » تعالج بدنها بالطين وماء الينبوع الساخن ، تساعدها جوقة من الوصيفات وعلى رأسهن و أنطونينا » وعيون هؤلاء النسوة عالقة بكل حفنة طين وقطرة ماء ، يرتجين من و رائها النفع والبرء لربة التاج والصوالحان . . .

CCCCCCCC III DDDDDDDDDDDDD



14

مكثت « تيودو را » مدة من الزمن في « يالوقا » تستشفى بمياه العمين الساخنة ، ويرجو ممن حولها أن يمن الله عليها بنعمة الشفاء ، ولكن مضت الأيام والأشهر ، وحالها تزداد سوءاً يوماً بعد يوم ، ففهم خاصتها أن لا نفع يرتمجي لمريضتهم من الاستحمام بتلك المياه ، والتدليّك بذلك الطين ، فقر روا العودة إلى القسطنطينية مستسلمين لمشيئة الأقدار .

وسارع « جستنيان » إلى لقاء زوجته ، وانتظرها ساعات طويلة عند خليج العاصمة ، يُغالب ُ الشوق َ إليها والشوق ُ يغالبه ، وتذهب نفسه حسرات على حبيبته الغالية ، بعد إذ علم أن القدر قد حال بينها وبين الشفاء ، وأن الداء قد اشتد ت وطأته عليها ، وأخذ يدب ُ دبيبه المنكر في جسدها الجميل .

تبين له فى هذه الفترة القصيرة التى غابت فيها عنه، واضطر أن يحمل وحده أعباء الحكم، أية عبقرية تتحلى بها هذه المرأة العظيمة الممتازة، وأية شريكة وهبه الله إياها، فما كان ليجهل قط مواهبها الفريدة، ومزاياها النادرة، ولكنه قدرها صادق قدرها فى هذه الأشهر القليلة التى تركته فيها يجابه وحده الصعاب، وينهض بأعباء الحكم الشقال.

كان يفكر في كل هذا وهو ينتظر قدومها على أحرً من الجمر ، ويفكر في أيام الهناءة والسعادة التي قضاهابقربها ، ويستعيد في خاطره أعذب الذكريات التي يحفيل بها قلبه من يوم رآها ترقص على المسرح، ومن يوم أحبتها وأحبته، وعاشا معاً في ظلال ذلك الحب، وكل منهما روع الآخر وريعانه . ذكر ذلك كله وذكر معه أنه لولا شجاعها وذكاؤها ما استنقذ العرش في ثورة « نيكا » ، ولا استنب الأمن بعدها ، ولا خلا له الجو فأتم « مدونته » ، ولا وجد من وقته فراغاً ومن مملكته ثروة وغنتي ليشيد « آيا صوفيا » أعجو بة الأعاجيب . وكان كلما انتقل من تذكار إلى تذكار وفكر في داء زوجته العُمضال ، تضرع إلى الله أن يمن عليها بمعجزة الشفاء فإنها أهل لأن يشملها ببعض معجزاته .

ووصلت المراكب والسفن ورست فى الخليج ، فهبط و جستنيان الله الله الموصول ، وينتر على سمعها عبارات الشوق والحب ، فشكرته وهى لا تكاد تقوى على الكلام .

وقضت و تيودورا ، بعد رجوعها من و يالوڤا ، نحو شهر لم تفارق فيه

CCCCCCCC ITT DDDDDDDDDDDDD

الفراش ، وكان الداء يتمكن منها يوماً بعد يوم ، ولا يستطيع الأطباء له د فعا ، وكثيراً ما عادها وجستنيان ، وفي يده رسائل الملوك والأمراء والعظماء، وكلهم يستفسرون عن صحتها الغالية ، ويتمنتون لها عاجل الشفاء فكانت تبتسم لزوجها وتقد ر له حرصة على أن يشغلها بأسباب المجد عن آلام الداء .

واشتدت عليها وطأة المرض في إحدى الليالى ، فأسعفوها بالعلاج السريع ، و بقيت « أنطونينا » و « تينا » ساهرتين عند سريرها ، في حين لزم الإمبراطور مخدعه واستسلم للبكاء والصلاة .

وفى الهزيع الأخير من الليل فتحت « تيودورا » عينيها ، فوقع نظرها على « أنطونينا » و « تينا » فقالت لهما :

- « اقتربا منى يا صديقتى أود عكما الوداع الأخير . . . أين الإمبراطور ؟ أريد أن أود عه هو أيضاً وداعى الأخير، فقد كان لى نيعم الزوج ونعم الرفيق » . فهبت « أنطونينا » تريد أن تستدعى الإمبراطور ، فوقفها « تبودورا » بإشارة منها وقالت :

- « تريشى قليلاً يا حبيبتى ، فلا يليق أن أقابل الإمبراطور وأنا غبر مستعدة للقائه . . . أنهضينى قليلاً يا عزيزتى "تينا" وأجلسينى فى السرير جلسة مريحة » . فخفت المرأتان تلبيان ما طلبت فقالت « تيودورا» :

- و أصدقيني القول "يا أنطونينا " أما زلت جميلة ؟ أما زال جمالي مسَشْغَلَةً للقلوب برغم أنى تجاوزت طور الشباب. فقالت و أنطونينا و:

- و أنت يا حبيبتى لا تزالين فى مسهل العقد الرابع من عمرك ، وهو عهد الشباب المكتمل النصارة ، أما جمالك فهو هو مصرب الأمثال ومُفتتن النفوس ، أليس كذلك يا " تبنا " ؟ » فقالت و تبنا ، وهى تسرق بالدمم :
- - د کلا . کلا . ، فقالت د تیودورا ، :
- د اذن أموت قريرة العين ، فلسوف يذكرنى الناس بما عرفونى عليه من بهاء وجمال » . فقالت و أنطونينا » :
- واطردى وهم الموت من مخيلتك يا حبيبتى ، وابعدى ذكره عن لسائك ، فسوف تعيشين وتتمتعين بالحياة و فقاطعتها و تيودورا ، وقالت بصوت ضعيف وقد أتعبها الحديث :
- وإنى أعلم يا حبيبى أن ساعاتى قد أصبحت معدودة ما لى أراكا أشعر بدبيب الموت يحتل بدنى جارحة جارحة . . . ما لى أراكا تنتحبان ؟ . . . كل نفس ذائقة الموت . . . وصيتى إليكماعند ما أسليم الروح، أن تمسحا جسدى بالعطر والمكلاب ، وتلبسانى حكتى الأرجوانية . المرصعة بنسور الذهب ، وتملآ نعشى بأطيب الريحان . . . ه

666666666666 IYO DDDDDDDDDDDDDDD

وكانت «أنطونينا » و « تينا » تسمعان هذا الحديث وعبراتهما منهليّة " على خدودهما فنظرت إليهما « تيودو را » وقالت :

- « لا تبكيا يا حبيبتى . . . اطلبا لى الرحمة . . . اغفرا لى تقصيرى أو قصورى فى شأن من شؤونكما . . . سامحينى يا " أنطونينا " على أن كنت عليظة الكبد مع زوجك . فالإمبراطورية أغلظ منى كبداً، فهى التي لا تشفق ولا ترحم . . . »

وسكتت هنيهة كمن يستمد القوة لمواصلة الكلام ثم قالت:

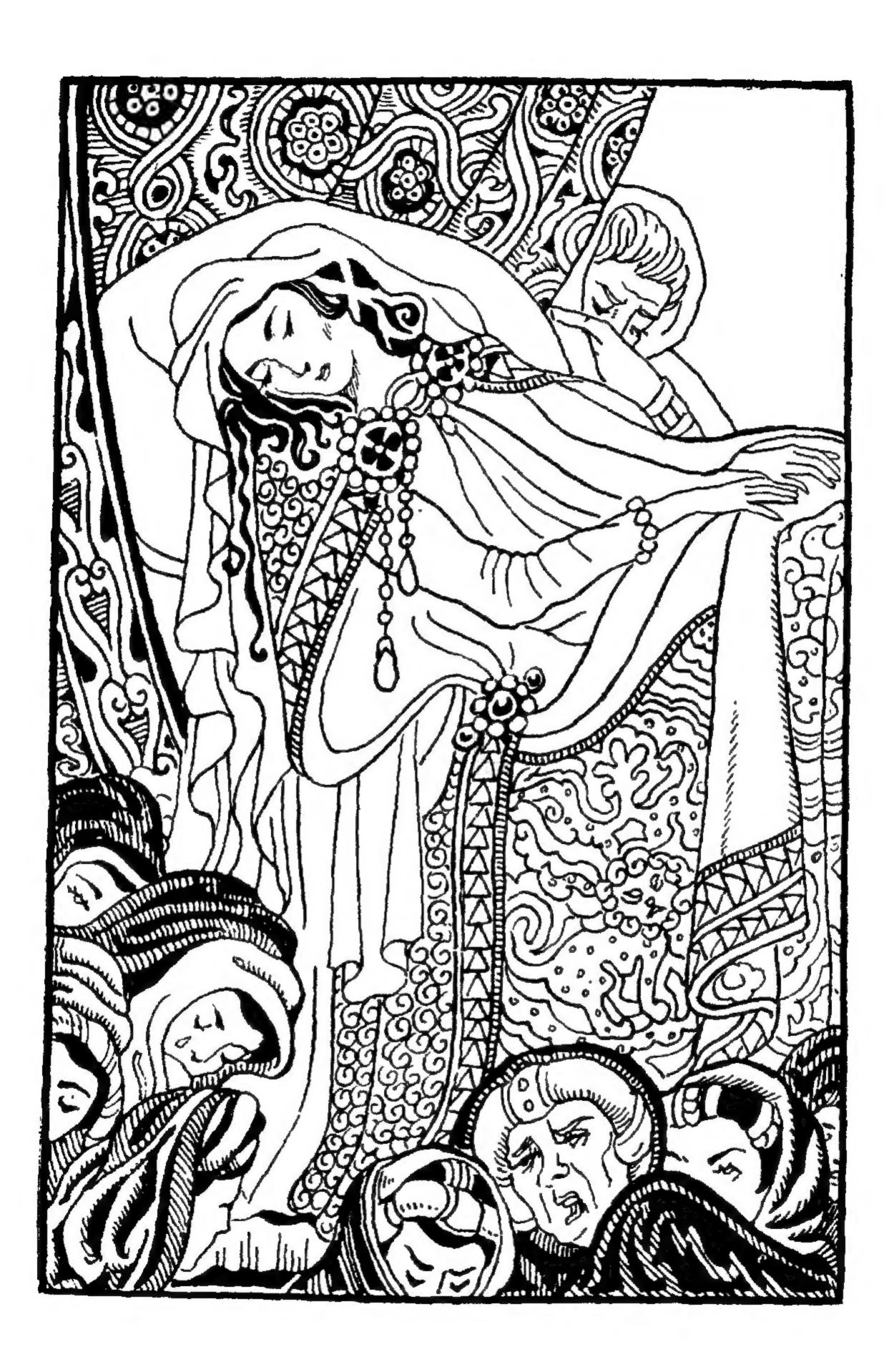
- « هاتى يا "تينا" أدوات الزينة ، وتعالمَى زيتنبى لألق ربى جميلة وضاحة القسمات ، ثم إذا فرغت من وضاحة القسمات ، ثم إذا فرغت من زيننى فادعى الإمبراطور ليود عنى وأودعه ، فلست أبغى إلا أن يحفظ عنى أجمل تذكار لأجمل صورة . . . »

وتعاونت الصديقتان على تزيينها وتجميلها ، وهما تذرفان الدمع الستخين . فما كادتا تفرغان من عملهما . حتى رأتا الإمبراطور يدخل الحجرة فى مشية رقيقة متمهلة. ويتجه إلى « تيودورا » ويحدق فى وجهها الجميل ويقول :

_ « ما أجملك يا " تيودورا " ؛ غداً تنهضين من الفراش، وتستعيدين صحتك ، ويفرح لشفائك العالم أجمع . . . ، » فقالت « تيودورا »:

ـ « يسر "نى يا حبيبى أنك لا تزال ترانى جميلة . . . أما الشقاء فبينى و بينه هو "ة سحيقة . . . أنا أعرف أن ساعتى قد دنت . . . فاذكر

66666666666 111 99999999999999



يا حبيبى زوجتك الجميلة ، واذكر آنها نعيمت بحبك ونعمت بحبها قرابة ربع قرن ، وكنيًا معاً مثال الزوجين السعيدين . . . اذكر شريكتك فى الملك ، واغفر لها هفواتها وسيئاتها ولا تذكرها إلا بحسناتها . . . ه

وازداد صوبها خفوتاً وضعفاً ، فقالت في صوت أشبه بالهمس :

- الوداع يا "جستنيان " الحبيب . . . الوداع يا صديقى المخلصتين . . . بلغوا سلام الأنصار والخصوم . . . انقلوا تحيى إلى " بيزنطة " التي قد مت نفسي وشباني قربانا على مذبحها . . . وداعاً أيتها الحياة . . . وداعاً يا " جستن . . . " »

وقبل أن تتم لفظ اسم « جستنيان » كانت روحها قد انتقلت إلى بارتها، فركع أحبابها الثلاثة عند سريرها ينتحبون ويذرفون الدمع السخين.

وعند الفجر، فجراليوم التاسع والعشرين من شهر يونيوسنة ٥٤٨، دقت في القسطنطينية للمرة الثالثة في خلال عشرين عاماً نواقيس الحزن والحداد التي لا تدق إلا للملوك والملكات ناعية إلى البساتين وردتها وإلى الجمال ربته البهية ، وإلى العبقرية رمزها الحي ، وإلى الدولة الميزنطية والعالم أجمع الإمبراطورة و تيودورا . . . ه

1998/410.		قم الإيداع	
ISBN	977 - 02 - 4622 - 0	الترقيم الدولي	
	Y/12/17Y		

طبع بطابع دار المعارف (ج.م.ع.) المعارف (ج.م.ع.)
المعارف (ج.م.ع.)
المحالات المعارف (ج.م.ع.)

مجموعة أولادنا

واحدة المعلوءة بالمعامرات والحوادث العجيبة المملوءة بآيات البطولة والشجاعة والإقدام.

ظهر منها:

۱۰۰۰ - غيمرون شاه - ۱۹ - تيودورا - ٢ - علكة السحر - ۲۰ - أوليفر تويست ٣ - كريم الدين البغدادي مر ٢١ - دافيد كوبر فيلد سـ ٤ - آلة الزمن -~ ٢٢ - في مهب الريح -- الأمير والفقير -- 23 - الفخ الذهبي -- ٦ - كتاب الأدغال م 22 - عودة المحارب __ ۲۰ – حصان طروادة ۔ لا - ہینوکیو ، سر لم - نبوءة المنجم ۲۶ - نساء صغیرات سر ۹۰۰-روین هود ۲۷ – توم سویر . ١٠٠٠ حون كيشوت ٢٨ - الأربعة الذين سرقوا الزمن سـُـ ۱۱ - ايفنهــو ۲۹ – الريان الجوىء - ۳۰ - العم. تعناع ١٢٠٠ - جزيرة الكنز مر ١٣ - كنوز الملك سليمان ۳۱- أم حنان ' ۱۶۰ - سجين زندا ٣٤-كوخ العم توم ---- سميراميس ـــ ١٥ - الزنبقة السوداء ٣٤ - بنت قسطنطن سـ ١٦ - مون ُ قليت مر ١٧ - مقبرة الأفيال صـ ٣٥ - صديقي فوق الشجرة 🦈 ۱۸ - الربان بلود ٣٦ - الطفلة المدللة